







# دَمِغَةٌ وَأَبْسَامَةٌ

تأليف  
جبران خليل جبران

يطلب من

مكتبة لبنان

بشاعة النعمان بمرمر

مطبعة عيسى، ١٤١٢ بالبحر بمرمر



دمعة وإبتسامة

الى

M. E. H.

أقدم هذا الكتاب ، وهو أول نسخة من عاصمة مياتي  
الى الروح النيلة التي تحب السمات وتسير مع العواصف  
جبران



جبران خلیل جبران





## مقدمة

قد انتقل جبران خليل جبران في الأعوام العشرة الأخيرة من ربيع الحياة إلى صيفها ، فتمت أمياله ونضجت أفكاره ، وتدرجت روحه من عالم الخيال للشعري إلى عالم أسمي وأوسع يتعاقب فيه الخيال المطلق والحقيقة المجردة ، وتلتقى في جنباته أشباح العواطف الدقيقة بجبابرة المبادئ الأساسية الصحيحة .

جبران اليوم ليس بجبران الأمس ؛ فالشاب الحساس الذي كتب « دمة وابتسامة » بقلم محبر بالدمع قد تحول إلى رجل قوى يكتب برووس الحراب المغموسة بالدماء . والفرق بين مقالة « جمال الموت » وحكاية « حفر القبور » هو الفرق بين جبران الأمس وجبران اليوم ، فالنفس اللطيفة التي كانت ترتعش لحبوب نسيات السحر قد تشددت بالعزم فلم تعد تهتز إلا للعواصف ، فالعواصف هي من حاضر جبران بمقام النسيم من ماضيه

ولكن لو تمنعنا ملياً بمجموع كتابات جبران وتأليفه ، وعلاقتها بالهضة الأدبية الحديثة، لوجدنا أن « دمة وابتسامة » مقاماً خاصاً بها لأنها كانت أول نغمة من نوعها في العالم العربي،

## مقدمة

قد عاينت بما فيها من التراكم ودقة البيان كل ما جاء قبلها من الكتابات ، لأنها أتت كتوطئة لحركة عربية جديدة يشعر بها ويتأثر لها الطالب في مدرسته والمتأدب في مكتبته والصحافي في إدارته .

عند ما ظهرت « دمة وابتسامة » كان الكتاب والشعراء في مصر وسوريا والمهجر يملأون الصحف والمجلات بمقالات ورسائل وقصائد عقيمة بليدة خالية من الشعور بعيدة عن القلب ، وكان أكثر الناس يحسون كل من وزن الكلام شاعراً وكل من رتب الفقرات كاتباً . ولكن لما ابتدأ جبران بنشر « دمة وابتسامة » غير الناس أفكارهم وعللوا للذة الأولى أن الشاعر الحقيقي هو الذي يضرب بأصابعه السحرية على أوتار قلوبهم ويعيد على مسامعهم في اللحظة ما تسمعه أرواحهم في المنام . ومن ذلك الحين ابتدأ ثياري الكتاب والشعراء بتقليد « دمة وابتسامة » والنسج على منوالها فلم يمر عامان أو ثلاثة على ظهورها حتى كان لجبران تلاميذ وأتباع منتشرون في كل مكان من العالم العربي

عند ما طلبنا إلى جبران جمع « دمة وابتسامة » ونشرها في كتاب أجبنا بيت من أحد موشحاته قائلاً :

« ذاك عهد من حياتي قديمي بين تشبيب وشكوى ونواح »

## مقدمة

فقلنا له « ذاك عهد من حياتك قد مضى ، ولكنه لم يزل  
حاضراً في حياة محبك ومريريك »

فاجابنا « أن الشاب الذي كتب « دمعته وإبتسامته » قد مات  
ودفن في وادي الأحلام فلماذا تريدون نبش قبره ؟ »

فقلنا له « أن ذلك الشاب قد ترنم بأغنية علوية قبل أن  
يموت وعلينا أن نحفظ تلك الأغنية كيلا تتلاعب بها أيدي  
الضياح »

فاجابنا « افعلوا ما شئتم ، ولكن لا تنسوا أن روح ذلك  
الشاب قد تقمصت في جسد رجل يحب العزم والقوة محبته  
للظرف والجمال ويميل الى الهدم ميله الى البناء فهو صديق  
الناس وعدوم في وقت واحد »

فقلنا له « سوف لا ننسى وان حاولنا التناسى ففى « حفار  
القبور » ما ينبهنا ويذكرنا »

فسيب عريضة

نيويورك في ٢٤ نيسان « افريل » سنة ١٩١٤



ق

## دمعة وابتسامة

### توطئة

\*\*\*

أما لا أبذل أحزان قلبي بأفراح الناس ولا أرضى أن تقلب  
الدموع التي تستدرها الكتابة من جوارحي وتصير ضحكا .  
أتمنى أن تبقى حياتي دمعة وابتسامة . دمعة تظهر قلبي وتفهمني  
أسرار الحياة وغوامضها ، وابتسامة تدفني من أبناء مجدي  
وتكون رمز تمجيدى الآلهة — دمعة أشارك بها منسحقى القلب  
وابتسامة تكون عنوان فرحى بوجودى .

أريد أن أموت شوقاً ولا أحيا مللاً . أريد أن تكون  
فى أعماق نفسى مجاعة للحب والجمال لاني نظرت فرأيت  
المستكفين أشقى الناس وأقربهم من المادة ، وأصغيت  
فسمعت تهديدات المشتاق المتمنى أعذب من رنات المشافي  
والمثالك .

يأتي المساء فنضم الزهرة أوراقها وتنام مباحة شوتها وعند  
ما يأتي الصباح تفتح شفتيها لاقتبال قبلة الشمس ، لحياة الازهار  
شوق ووصال — دمة وابتسامة .

تبخر مياه البحر وتتصاعد ثم تجتمع وانصير غيمة زرقاء  
فوق الطلول والابودية حتى إذا ما لاقت نسيمات لطيفة  
تساقطت بأكية نحو الحقول وانضمت الى الجداول ورجعت  
الى البحر موطنها . حياة الغيوم فراق ولقاء — دمة وابتسامة .  
كذا النفس تنفصل من الروح العام وتسير في عالم المادة وتمر  
كغنية فوق جبال الاحزان وسهول الافراح فتلتقي بنسيمات  
الموت فتزجج الى حيث كانت : الى بحر المحبة والجمال .  
الى الله ...

## حياة الحب

- الربيع -

هلمى بأعجوبتى بمشى بين الطلرل ، فتد ذابت الثلوج ،  
وهبت الحياة من مراقدها وتمايلت فى الاودية والمنحدرات .  
سيرى معى لتتبع آثار أقدام الربيع فى الحقل البعيد . تعالى  
لنصعد الى أعلى الربى وتأمل فى تموجات اخضرار السهول  
حولها .

ها قد نشر فجر الربيع ثوباً طواه ليل الشتاء فا كنتست به  
أشجار الخوخ والتفاح فظهرت كالعرائس فى ليلة القدر ،  
واستيقظت الكروم وتعانقت قضبانها كعناشر المشاق ، وجرت  
الجداول راقصة بين الصخر مرردة أغنية الفرح ، وانبثقت  
الازهار من قلب الطبيعة انبثاق الزبد من البحر ،

تعالى لنشرب بقايا دموع المطر من كؤوس النرجس  
ونملاً نفسينا بأغاني العصفير المسرورة ونقتنم استنشاق عطر  
النسيات .



لنجلس بقرب تلك الصخرة حيث يجتبيء النفسج وتبادل  
قبلات المحبة .

### - الصيف -

هيا بنا الى الحقل يا حبيبتى فقد جاءت أيام الحصاد وبلغ  
الزراع مبلغه وأنضجته حرارة محبة الشمس للطبيعة . تعالى قبل  
أن تسبقنا الطيور فتستغل أتعابنا . وجماعة النمل فتأخذ أرضنا .  
هلمى نحن ثمار الارض مثلما جنت النفس حبوب السعادة من  
بذور الوفاء التى زرعها المحبة فى أعماق قلوبنا . ونملأ المخازن  
من نتاج العناصر كما ملأت الحياة أهراء عواطفنا .  
هلمى يا رفيقتى نقتش الاعشاب ونلتحف السماء ونوسد  
رأسينا بضعف من القش الناعم فنرتاح من عمل النهار ونسمع  
مسامرة غدير الوادى .

### - الخريف -

لنذهب الى الكرمة يا محبوبتى ونعصر العنب ونوعيه فى  
الاجران مثلما توعى النفس حكمة الأجيال ونجمع الثمار اليابسة  
ونستقطر الازهار ونستعيض عن العين بالاثـر .  
لنرجع نحو المساكن فقد اصفرت أوراق الأشجار

وتثرها الهواء كأنه يريد أن يكفن بها أزهاراً قضت لوعة عند  
ما ودعها الصيف . تعالى فقد رحلت الطيور نحو الساحل  
وحملت معها أنس الرياض وخلفت الوحشة للياسمين والسيبان  
فبكى باقى الدموع على أديم التراب

لنرجع ! فالجدول قد وقفت عن مسيرها ، والعيون  
نشفت دموع فرحها ، والطلول خلعت باهى أثوابها . تعالى  
يا محبوبتى ، فالطبيعة قد راودها النعاس فامست تودع اليقظة  
بأغنية نهاوندية مؤثرة .

### — الشتاء —

إقتربي يا شريكة جباتى ، إقتربي منى ولا تدعى أنفاس  
الثلوج تفصل جسمينا . اجلسى بجانبى أمام هذا الموقد ، فالنار  
فاكهة الشتاء الشبية . حدثينى بما آتى الأجيال ؛ فأذانى قد تعبت  
من تناوه الارياح وندب العناصر . أوصدى الأبواب  
والنوافذ ، فرأى وجه الجو الغضوب يحزن نفسى والظر الى  
المدينة الجالسة كالثكلى تحت أطباق الثلوج يدمى قلبى ...  
أسقى السراج زيتاً ، يارقيقة عمرى ، فقد أوشك أن ينطفئ ،  
وضعيه بالقرب منك لا ترى ما كتبتة الليالى على وجهك ...  
أتى بجرة الخمر لنشرب ونذكر أيام العصر  
إقتربي ! — إقتربي منى يا حبيبة نفسى فقد خمدت النار

وكاد الرماد يخفها... ضمني فقد انطلقا السراج وتغلبت عليه  
الظلمة... هاقد أثقلت أعينا خرة السنين... ارمقني بعين  
كحلها النعاس... عانقيني قبل أن يعانقنا الكرى... قبليني  
فالثلج قد تغلب على كل شيء الا قبلك... آه يا حبيبي ما أعظم  
بحر النوم. آه ما أبعد الصباح... في هذا العالم

## حكاية

\*\*\*

على ضفة ذلك النهر ، في ظل أشجار الجوز والصفصاف  
جلس ابن زراع يتأمل في المياه الجارية بسكينة وهدوء .  
فتى رقيق بين الحقول حيث يتكلم كل شيء عن الحب .  
حيث الاغصان تتعاقب ، والازهار تتمايل ، والطيور تنشعب .  
حيث الطبيعة بأسرها تركز بالروح . ابن عشرين رأى  
بالامس على ينبوع صنية جالسة بين الصبايا فأحبها ، ثم علم  
انها ابنة الامير فلام قلبه وشكى نفسه الى نفسه ، لكن الملامة  
لا تميل بالقلب عن الحب ، والعذل لا يصرف النفس عن  
الحقيقة ، والانسان بين قلبه ونفسه كغصن لين في مهب ريح  
الجنوب وريح الشمال

نظر الفتى فرأى زهرة البنفسج قد نبتت بقرب زهرة

الاقحوان ، ثم سمع الهزار يناجي الشحرور فبكى لوحده  
وانقراده ، ثم مرت ساعات جبه أمام عينيه مرور الاشباح  
فقال وعواطفه تسيل مع كلماته ودموعه :

— « هوذا الحب يستهزئ بى . هاقد جعلنى سخرية وقادنى  
الى حيث الآمال تعد عيوباً والأمانى -- منلة . الحب الذى  
عبدته قد رفع قلبى الى قصر الامير وخفض منزلتى الى كوخ  
الزارع وسار بنفسى الى جمال حورية تحيط بها الرجال ويحميها  
الشرف الرفيع ... أنا طائع أيها الحب فاذا تريد؟ قد اتبعتك  
على سبل نارية فلذعنى اللبيب . قد فتحت عينى فلم أر غير الظلمة ،  
وأطلقت لسانى فلم أتكلم بغير الأسى . قد عانقتى الشوق أيها  
الحب بمجاعة روحية لن تزول بغير قبل الحبيب . أنا ضعيف  
أيها الحب فلم تخاصمنى وأنت القوى؟ لماذا تظلمنى وأنت العادل  
وأنا البرىء؟ لماذا تذلى ولم يكن غيرك ناصرى؟ لماذا تتخلى  
عنى وأنت موجدى؟ ان جرى دمي بغير مشيتك فأهرقه، وان  
تحركت قدماى على غير طرقك فشلهما — افعل مشيتك بهذا  
الجسد واخل نفسى تفرح بهذه الحقول المستأمنة بظل  
جناحك ... الجداول تسير الى حبيبها البحر، والازهار تبث  
لعشيقها النور، والغيوم تهبط نحو مريدها الوادى . وأنا وبى  
ما لا تعرفه الجداول ولا تسمع به الازهار ولا تدركه  
الغيوم قد رأيتنى وحيداً فى محتى منفرداً فى غرامى بعيداً عن

التي لا تريدني جندياً في كتائب أيها ولا ترضاني غادماً في قصرها ،

وسكت الفتى هنيهة كأنه يريد أن يتعلم الكلام من خرير النهر وحفيف أوراق الغصون ثم عاد فقال :

— « وأنت يامن أخاف من اسمها أن أدعوها باسمها ، أيتها المحجوبة عني بساتير العظمة وجدران الجلال ، أيتها الحورية التي لا أطمع بلقائها إلا في الأبدية حيث المساواة ، يامن تليها الصوارم وتحنى أمامها الرقاب وتفتح لها الخزائن والمساجد ا قد ملكت قلباً قدسه الحب واستعبدت نفساً شرفها الله وخلبت عقلاً كان بالأمس حراً بحرية هذه الحقول فصار اليوم أسيراً بقيود هذا الغرام . رأيتك أيتها الجميلة فعرفت سبب مجيئي إلى هذا العالم ، ولما عرفت رفعة منزلتك ونظرت إلى حقارتى علمت أني للآلهة أسراراً لا يعرفها الانسان وسبلاً تنهب بالارواح إلى حيث المحبة تقضى بنير الشرائع البشرية . أيقنت لما نظرت إلى عينيك أن هذه الحياة فردوس باب القلوب البشرية ، ولما رأيت شرفك وذلي يتصارعان صراع مارد وربال علمت أن هذه الارض لم تعد وطناً لي . ظننت لما وجدتك جالسة بين نسائك ، كالوردة بين الراحين ، أن عروس أحلامي قد تجسدت وصارت بشراً مثلي ، ولما تخبرت

مجد أهلك وجدت أن دون اجتناء الورد أشوا كما تدمى الأصابع،  
وأن ما تجمعهم الأحلام تفرقه البقطة ... »

وقام إذ ذاك ومشى نحو الينبوع منخفض الجناح ، كبير  
القلب ، بحسب الأسمى والقنوط هذه الكلمات :

— « تعال ياموت وانقذنى ، فالارض التى تتخفق أشوا كما  
أزهارها لا تصلح للسكن . نلم رخاصنى . أيام تحلع الحب ، عن  
كرسى مجده وتقيم الشرف العالمى مكانه . خاصى ياموت !  
فالأبدية أجدر ببقاء المحبين من هذا العالم . هناك ياموت انتظر  
حييتى وهناك أجمع بها »

بلغ الينبوع وقد جاء المساء وأخذت الشمس تلم وشاحها  
الذهبي عن الحقل فجلس يذرف الدموع على حنيط وطئ  
أقدام ابنة الأمير وقد حنى رأسه على صدره كأنه يمنع قلبه  
عن الخروج

فى تلك الدقيقة ظهرت من وراء أشجار الصفصاف صبية  
تجر أذيالها على الأعشاب ووقفت بجانب الفتى ووضعت يدها  
الحريرية على رأسه ، فنظر إليها نظرة نائم أيقظه شعاع الشمس .  
فرأى إننة الأمير واقفة حذاه فجثا على ركبتيه مثلما فعل موسى  
عند ما رأى العليقة مشتعلة أمامه ، ولما أراد الكلام أرتج عليه  
فنابت عيناه الطالحتان بالدمع عن لسانه .

ثم عانفته الصاية وقبلت شفتيه ، وقبالت عينيه راشفة  
للمدامع السخينة وقالت بصوت الطف من نعمة الناي :

— « قد رأيتك يا حبيبي في أحلامي ونظرت وجهك في  
وحدتي وانقطاعي فأنت رفيق نفسي الذي فقدته ونصفي الجليل  
الذي انفصلت عنه عند ما حكم علي بالجمي . الى هذا العالم . قد  
جئت سراً يا حبيبي لالتقي بك وها أنت الآن بين ذراعي ،  
فلا تجزع اقد نركت مجد والدي لا تبعك الى أقاصي الارض  
وأشرب معك كأس الحياة والموت . قم يا حبيبي فنذهب الى  
البرية البعيدة عن الانسان »

ومتى الحبيبان بين الاشجار تخفيهما ستائر الليل ولا يخفيهما  
بطش الامير ولا أشباح الظلمة

هناك في أطراف البلاد عثر رواد الامير على هيكليين بشريين  
في عنق أحدهما قلادة ذهبية وبقرهما حجر كتبت عليه هذه  
الكلمات

« قد جرمنا الحب فن يفرقنا ، وأخذنا الموت فن  
يرجعنا ؟ »

## في مدينة الأموات

\*\*\*

تملصت بالامس من غوغاء المدينة وخرجت أمتشي في  
الحقول الساكنة حتى بلغت أكمة عالية ألبستها الطبيعة أجمل  
حلاها . فوقفت وقد بانَت المدينة بكل ما فيها من البنايات  
الشاهقة والصور الفخمة تحت غيمة كثيفة من دخان  
المعامل .

جلست أتأمل عن بعد في أعمال الانسان فوجدت أكثرها  
عناء ، فحاولت في قلبي ألا أفكر بما صنعه ابن آدم ، وحولت  
عيني نحو الحقل كرسى مجد الله فرأيت في وسطه مقبرة ظهرت  
فيها الاجداث الرخامية المحاطة بأشجار السرو

هناك بين مدينة الاحياء ومدينة الأموات جلست  
أفكر — أفكر في كيفية العراك المستمر والحركة الدائمة في  
هذه ، وفي السكينة السائدة والهدوء المستقر في تلك . من  
الجهة الواحدة آمال وقنوط ، ومحبة وبغضة ، وغنى وققر ،  
واعتماد وجحود ، ومن الاخرى تراب في تراب تقلب



الطبيعة بطنه ظاهراً وتبدع منه نباتاً ثم حيواناً وكل ذلك يتم في سكون الليل

بيننا انا مستسلم لعوامل هذه التأملات استلقت ناظري جمع غفير يسير الهويناء تتقدمه الموسيقى وتملأ الجو ألحاناً محزنة . موكب جمع بين الفخامة والعظمة وآلف بين أشكال الناس . جنازة غنى قوى . رفات ميت تتبعها الاحياء وهم يكون ويولولون ويبثون بالهواء الصراخ والعويل

بلغوا الجبابة فاجتمع الكهان يصلون ويبخرون وانفرد الموسيقيون ينفخون الايقاع وبعد قليل انبرى الخطباء فابنوا الراحل بمتقيات الكلام ، ثم الشعراء فرثوه بمنتخبات المعاني ، وكل ذلك كان يتم بتطويل مل . وبعد قليل انقشع الجمع عن حدث تسابق في صنعه الحفارون والمهندسون وحوله أكاليل الازهار المنمقة بأيدي المتفتنين

رجع الموكب نحو المدينة وأنا أنظر من بعيد وأفكر ، ومالت الشمس نحو الغروب واستطالت خيالات الصخور والأشجار وأخذت الطبيعة تخلع أثواب النور

في تلك الدقيقة نظرت فرأيت رجلين يقلان تابوتاً خشبياً ووراهما امرأة ترتدي أطماراً بالية وهي حاملة على منكبيها طفلاً رضيعاً وبجانها كلب ينظر اليها تارة وإلى التابوت أخرى — جنازة فقير فقير وراها زوجة تذرف دموع

الأسى ، وطفل يبكي لبكاء أمه وكلب أمين يسير وفي مسيره  
حزن وكآبة

وصل هؤلاء الى المقبرة وأودعوا التابوت حفرة في زاوية  
بعيدة عن الاجداث الرخامية ، ثم رجعوا بسكينة مؤنة  
والكلب يتلفت نحو محط رحال رفيقه حتى اختفوا عن  
بصرى وراء الاشجار

فالتفت إذ ذاك نحو مدينة الأحياء وقلت في نفسى : — تلك  
للاغنياء الأقوياء . ثم نحو مدينة الأموات وقلت : — هذه  
للاغنياء الأقوياء . فأين موطن الفقير الضعيف يارب ؟

قلت هذا ونظرت نحو الفيوم المتلبدة المتلوثة أطرافها  
بذهب من أشعة الشمس الجميلة . وسمعت صوتاً من داخل  
يقول ... هناك .



## موت الشاعر حياته

\*\*\*

خيم الليل بمجنحه فوق المدينة وألبسها الثلج ثوباً وهزم  
البرد ابن آدم من الأسواق فاخْتَبأ في أوكاره. وقامت الأرياح  
تتأوه بين المساكن كثوّن وقف بين القبور الرخامية يرقى  
فريسة الموت

وكان في أطراف الأحياء بيت حقير تداعت أركانه  
وأثقلته الثلوج حتى أوشك أن يسقط، وفي إحدى زوايا ذلك  
البيت فراش بال عليه محتضر ينظر الى سراج ضعيف يغالب  
الظلمة فتغلبه. قى في ربيع العمر فدل علم بقرب أجل أنشأه من  
قيود الحياة فصار ينتظر المنية وعلى وجهه المصفر نور الامل  
وعلى شفثيه ابتسامة محزنة. شاعر جاء ليفرح قلب الانسان  
بأقواله الجميلة يموت جوعاً في مدينة الأحياء الاغنياء. نفس  
شريفة هبطت مع نعم الآلهة لتجعل الحياة عذبة، تودع دنيانا  
قبل أن تبسم لها الانسانية. منازع يلفظ أنفاسه الاخيرة

وليس بقربه سوى سراج كان رفيق وحدته وأوراق عليها  
خيالات روحه اللطيفة

جمع ذلك الفتى المنازع بقايا قوة قاربت الفناء ورفع يديه  
نحو العلاء وحرك أجفانه الذابلة كأنه يريد أن يخرق بنظراته  
الاخيرة سقف ذلك الكوخ البالى ليرى النجوم من وراء  
الغيوم ثم قال :

« تعالى أيتها المنية الجميلة فقد اشتاقتك نفسى . اقترنى وحلى  
قيود المادة فقد تعبت من جرها . تعالى إلى يا أيتها المنية الحلوة  
وانقذنى من بين البشر الذين يحسبونى غريباً عنهم لانى أترجم  
ما أسمع من الملائكة الى لغة البشر . اسرعى بحوى فقد  
تخلى عني الانسان وطرحنى فى زوايا النسيان لانى لم أكن  
طامعاً بالمال نظيره ولا باستخدام من هو أضعف منى . تعالى  
إلى أيتها المنية العذبة وخذنى فأولاد مجدى لا يحتاجونى .  
ضمينى إلى صدرك المملوء محبة . قبل شفى التى لم تذوق طعم قبلة  
الوالدة ولا لمست وجنة الاخت ولا ثمت ثغر المحبوبة . اسرعى  
وعائقي يا حبيبتى المنية

اتصب إذ ذاك بجانب فراش المنازع طيف امرأة ذات  
جمال غير بشرى ترتدى ثوباً ناصعاً كالثلج وتحمل يدها

أكليل زنايق من نبت الحقول العلوية . ثم دنت منه وعانقته  
وأغمضت عينيه كي يراها بعين نفسه . وقبلت شفثيه قبله حبة—  
قبله تركت على شفثيه ابتسامة اكتفاء .

في تلك الدقيقة أصبح ذلك البيت خالياً الا من التراب  
وبعض أوراق متشورة في زوايا الظلمة

مرت الاجيال وسكان تلك المدينة غرق في سبات الجحود  
والإهمال ، ولما استفاقوا ورأت عيونهم فجر المعرفة أقاموا  
لذلك الشاعر تمثالاً عظيماً في وسط الساحة العمومية وعيدوا له  
في كل عام عيداً ... آه ما أجهل الانسان !



## بنات البحر

\*\*\*

في أعماق البحر الذى يحيط بالجزائر القريية من مطلع الشمس — هنالك فى الاعماق حيث الدرالكثير جثة قى هامة بقربها بنات البحر ذوات الشعور الذهبية قد جلسن بين نبات المرجان ينظرن اليها بعيونهن الزرقاء الجميلة ويتحدثن بأصوات موسيقية . حديثاً سمعته اللجة لحملتة الامواج الى الشواطىء فجاء به النسيم الى نفسى .

قالت واحدة : — « هذا بشرى تهبط بالامس اذ كان البحر حافقاً »

فقالت الثانية : — « لم يكن البحر حافقاً ولكن الانسان — وهو الذى يدعى بأبه من سلالة الآلهة — كان فى حرب حامية أهرقت فيها الدماء حتى صار لون الماء قرمزياً وهذا البشرى هو قنيل الحرب . »

فقالت الثالثة : — « لا أدرى ماهى الحرب ولكنى أعلم أن الانسان بعد أن تغلب على اليابسة طمع بالسيادة على

البحر فابتدع الآلات الغريبة ومخر العباب فدرى نبتون إله  
البحار وغضب من هذا التعدى فلم ير الانسان بدأ اذ ذاك  
من ارضاء مليكننا بالذبائح والهدايا . فالأشلاء التى رأيناها  
بالأمس هابطة هى آخر تقدمه من الانسان الى نبتون  
العظيم »

قالت الرابعة : — « ما أعظم نبتون ولكن ما أقسى  
قلبه . لو كنت أنا سلطنة البحار لما رضيت بالذبائح  
الدموية . تعالى لئرى جثة هذا الشاب فرما أفادتنا شيئاً عن  
طائفة البشر »

اقتربت بنات البحر من جثمان الشاب وبحثن فى جيوب  
أثوابه فعثرن على رسالة فى الثوب الملاصق قلبه فأخذت الرسالة  
واحدة منهن وقرأت :

يا حيي ! — ها قد اتصف الليل وأنا ساهرة وليس لى  
مسئل غير دموعى ولا معز سوى أملى برجوعك إلى من بين  
مخالب الحرب ، ولا أقدر أن أتكر إلا بما قلته لى عند الوداع  
بأن عند كل انسان أمانة من الدمع لا بد من ردها يوماً . . .  
لا أدرى يا حيي ماذا أكتب بل أترك نفسى تسيل على الورق .  
نفس يعذبها الشقاء ويعزيها الحب الذى يجعل الالم لذة  
والاحزان مسرة . لما وحد الحب قلبينا وصرنا توقع ضم  
جسمين تجرل فيهما روح واحدة نادتك الحرب فاتبعتهما

مدفوعاً بعوامل الواجب والوطنية . ما هذا الواجب الذي يفرق المحبين ويرمل النساء ويترك الاطفال ؟ ما هذه الوطنية التي من أجل أسباب صغيرة تدعو الحرب لتخريب البلاد ؟ ما هذا الواجب المحتوم على القروى المسكين والذي لا يحفل به القوي وابن الشرف الموروث ؟ اذا كان الواجب ينفي السلم من بين الامم ، والوطنية تزج سكينه حياة الانسان ، فسلام على الواجب والوطنية . . . . لا لا يا حيي ، لا تحفل بكلامي بل كن شجاعاً ومحباً لوطنك ولا تسمع كلام ابنة أعماما الحب وأضاع بصيرتها الفراق . . . اذا كان الحب لا يرجعك إلى في هذه الحياة فالحب يضمني اليك في الحياة الآتية »

وضعت بنات البحر تلك الرسالة تحت أثواب الشاب وسبحن بسكينه محزنة ولما بعدن قالت واحدة منهن : —  
« ان قلب الانسان أقسى من قلب نبتون »





## النفس

\*\*\*

... وفصل إله الآلهة عن ذاته نفساً وابتدع  
فيها جمالاً

وأعطاهارقة نيمات السحر وعطر ازاهر الحقل ولطف  
نور القمر

ووهبها كأس سرور وقال : — لن تشرى منها الا  
اذا نسيت الماضي ، وأهملت الآتى ، وكأس حزن وقال : —  
تشرين منها فتدركين كنه فرح الحياة

وبث فيها حبة تفارقها مع أول تنهدة استكفاء ، وحلاوة  
تخرج منها مع أول كلمة ترفع

وأسقط عليها علماً من السماء ليرشدها الى سبل الحق  
ووضع في أعماقها بصيرة ترى ما لا يرى

وابتدع فيها عاطفة تسيل مع الخيالات وتسير مع  
الاشباح

وألبسها ثوب شوق حاكته الملائكة من تموجات  
قوس القزح

ثم وضع فيها ظلمة الخيرة وهي خيال النور  
وأخذ الآله ناراً من مصر الغضب ، وريحاً تهب من  
صحراء الجهل ، ورملاً من على شاطئ بحر الانانية ، وتراباً من  
تحت أقدام الدهور وجبل الانسان  
وأعطاه قوة عيباء ثور عند الجنون وتخمد أمام  
الشهوات

ثم وضع فيه الحياة وهي خيال الموت  
وابتسم إله الآلهة وبكى وشعر بمحنة لا أحد لها ولا مدى  
وجمع بين الانسان ونفسه



## ابتسامة ودعة

\*\*\*

لمت الشمس اذياها عن تلك الحدائق الناضرة وطلع  
القمر من وراء الافق وسكب عليها نوراً لطيفاً ، وأنا جالس  
هنالك تحت الاشجار أتأمل في انقلاب الجو من حالة الى  
حالة ، وأنظر من خلال الاغصان الى النجوم المشورة فالدرهم  
على بساط ازرق وأسمع من بعيد خرير جداول الوادي  
ولما أستأمنت الطيور بين القصبان المورقة وأغضت  
الازهار عيونها وسادت السكينة سمعت وقع أقدام خفيفة  
على الاعشاب فحلت نظري واذا بنق وفناة يقتربان مني ثم  
جلسا تحت شجرة غصنه وأنا أراهما ولا أرى

وبعيد أن تلافى الفتى الى كل ناحية سمعته يقول : —  
« اجنسى بجاني يا حبيبتى واسمعي . ابتسمي لان ابتسامتك هي  
رمز مستقبلنا وافرحت لان الايام قد فرحت من أجلنا . حدثني  
نفسى بالشك الذي يخامر قلبك والشك في الحب لثم يا حبيبتى .  
عن قريب تصيرين سيدة هذه الاملاك الواسعة التي ينيرها ذلك  
القمر الفضي ، وربة هذا القصر المضاهي قصور الملوك ، تحرك  
خيولى المظهمة في المتنزهات وتذهب بك مركباتي الجميلة الى

المراقص والملاهي . ابتسعى يا حبيبتى كما يتسعم الذهب فى خزائنى .  
وارمقنى كما ترمقنى جواهر والذى . اسمعى يا حبيبتى فقد أنى  
قلبي ألا يسكب أمامك مخباته . أمامنا سنة العسل . سنة نصر فيها  
مع الذهب الكثير على شواطئ بحيرات سويسرا وفى متزهات  
إيطاليا وقرب قصور النيل وتحت أغصان أرز لبنان . سوف  
تلتقن بالامرات والسيدات فيحسدنك على حلاك وملابسك  
كل ذلك لك منى . فهلا رضيت . آه ما أحلى ابتسامك .  
ابتسامك بماكى ابتسام دهرى ،

وبعد قليل رأيتهما يمشيان على مهل ويدوسان الازهار  
بأقدامهما كما تدوس قدم الغنى قلب الفقير  
خابا عن بصرى وأما أفكر بمنزلة المال عند الحب . أفكر  
بالمال مصدر شرور الانسان وبالحب منبع السعادة والنور

ظلل . تأثراً فى مسارح هذه الافكار حتى لمحت شبحين  
مرا من اممى وجلسا على الاعشاب . فى وقفة آتيا من  
جهة الحقول حيث ا كواخ الفلاحين فى المزارع . وبعد  
هنية من سكينه مؤثرة سمعت هذا الكلام صادراً مع  
تهيدات عميقة من فم مصدر . — « كفكفى الدمع يا حبيبتى  
ان المحبة التى شامت ففتحت أعيننا وجعلتنا من عبادها تهينا  
نعمة الصبر والتجلى . كفكفى الدمع وتعزى لاتنا نعالقنا على  
دين الحب ، ومن أجل الحب العذب نتمثل عذاب الفقر

ومرارة الشقاء وتباريح الفراق ، ولا بد لي من مصارعة  
الايام حتى اظفر بغنيمة تليق بان اضعها بين يديك تساعدنا  
على قطع مراحل العمر . ان المحبة يا حبيبتى — وهى الله —  
تقبل منا هذه التهدات وهذه الدموع كبخور عاطر وهى  
تكافئنا عليها بقدر ما نستحق ، اودعك باحبيبتى فأنا راحل  
قبل أن يغيب القمر »

ثم سمعت صوتاً رقيقاً تقاطعه زفرات انفاس متلبهة .  
صوت عنراء لطيفة أودعته كل ما فى جوارحها من حرارة  
الحب ومرارة التفرق وحلاوة التجلد تقول : « الوداع  
يا حبيبتى »

ثم افترقا وأنا جالس تحت أغصان تلك الشجرة تتجاذبنى  
أيدي الشفقة وتساهمنى اسرار هذا الكون الغريب  
ونظرت تلك الساعة نحو الطبيعة الراقدة وتأملت ملياً  
فوجدت فيها شيئاً لا حد له ولا نهاية . شيئاً لا يشترى  
بالمال . وجدت شيئاً لا تمحوه دموع الخريف ولا يمته  
حزن الشتاء . شيئاً لا توجده بحيرات سويسرا ولا متنزهات  
إيطاليا . وجدت شيئاً يتجلد فيحيا فى الربيع ويشمر فى  
الصيف . وجدت فيها — المحبة

## رؤيا

\*\*\*

هناك في وسط الحقل على حذوة جدول بلورى رأيت  
قفصاً حبكت ضلوعه يد ماهرة . وفي إحدى زوايا القفص  
صفور ميت وفي زاوية أخرى جرن جف ملؤه وجرن  
تقدت بنوره

فوقفت وقد امتلكتنى السكينه وأصغيت صاغراً كان  
في الطائر الميت وصوت الجدول عظة تستنطق الضمير وتستفسر  
القلب . وتأملت فعلت أن ذلك العصفور الحقيقد صارع  
الموت عطشاً وهو بجانب مجارى المياه وغالبه جوعاً وهو في  
وسط الحقول التى هى مهد الحياة كفى أفتات عليه أبواب  
خزائنه فمات جوعاً بين الذهب

وبعد هنيهة رأيت القفص قد انقلب فجأة وصار هيكلاً  
إنسان شفافاً وتحول الطائر الميت الى قلب بشرى فيه جرح  
عميق يقطر دماً قرمزياً وقد حاك جوانب الجرح شفق  
امرأة حزينة

ثم سمعت صوتاً خارجاً من الجرح مع قطرات الدماء  
قائلاً : - « أنا هو القلب البشرى أسير المادة وقبيل شرائع  
الانسان الترابي . في وسط حقل الجمال ، على ضفة ينابيع الحياة  
أسرت في قفص الشرائع التي سنّها الانسان للشواعر . على مهد  
محاسن المخلوقات بين أيدي المحبة مت مهملاً لان ثمار تلك  
المحاسن وتناج هذه المحبة قد حرما علي . كل ما يشوقني صار  
بعرف الانسان عاراً وجميع ما اشتبهه أصبح في قضائه مذلة  
أنا القلب البشرى قد حبست في ظلة سنن الجامعة  
فضعفت ، وقيدت بسلاسل الأوهام فاحتضرت ، وأهملت في  
زوايا غي المدنية ققضيت ولسان الانسانية منعقد وعيونها  
ناشفة وهي تبسم »

سمعت هذه الكلمات ورأيتها خارجة مع قطرات الدم من  
ذلك الناب الجريح وبعد ذلك لم أعد أرى شيئاً ولم أسمع  
صوتاً فرجعت لحقيقتي



# الجمال

« ان الجمال دين الحكماء »

شاعر هندي

يا أيها الذين حاروا في سبيل الأديان المتشعبة وهاموا في  
أودية الاعتمادات المتباينة فرأوا حرية الجحود أوفى من  
قيود التسليم ، ومسارح النكران أسلم من معازل الاتباع اتخذوا  
الجمال ديناً واتقوه رباً فهو الظاهر في كمال المخلوقات البادى في  
نتائج المقولات . أنبذوا الآلى مثلوا التدن لهواً وآلفوا بين  
طمعهم بالمال وشغفهم بحسن المآل وآمنوا بالوهية جمال كان  
بده استحسانكم الحياة ومنبع محبتكم السعادة ، ثم توبوا إليه فهو  
المترب قلوبكم من عرش المرأة امرأة شعائركم ، والمدرب أنفسكم  
في مجال الطبيعة موطن حياتكم

ويا أيها الذين ضاعوا في ليل التقولات وغرقوا في لجج  
اللاوهام ان في الجمال حقيقة نافية الريب ، مانعة الشك ، ونوراً  
باهر يقبكم ظلمة البطل . تأملوا في يقظة الربيع وبحبى الصبح —  
ان الجمال نصيب المتأملين



اصغروا لانعام الطيور ، وخفيف الاغصان ، وخير  
الجدول — ان الجمال قسمة السامعين . اظفروا وداعة الطفل ،  
وظرف الشاب ، وقوة الكهل ، وحكمة الشيخ — ان الجمال  
فتة الناظرين

تشبيوا بنرجس العيون ، وورد الحدود ، وشقيق الفم —  
ان الجمال يتمجد بالمتشبيين . سبحوا انصن القد ، وليل الشعر ،  
وعاج العنق — ان الجمال يسر بالمسبحين . كرسوا الجسد  
هيكلا للحسن وقدسوا القلب مذبحاً للحب — ان الجمال يجازى  
المتعبدين

تهللو يا أيها الذين أنزلت عليهم آيات الجمال وافرحوا اذ  
لاخوف عليكم ولا أتم تمزنون



## الحروف النارية

اخفوا على لوح قبوري:  
« هنا رفات من كتب اسمه بماء »

مياه كيتسي

أهكذا تمر بنا الليالي ؟ أهكذا تندثر تحت أقدام الدهر ؟  
أهكذا تطوينا الأجيال ولا تحفظ لنا سوى اسم نخطه على  
صفحتها بماء بدلا من المداد ؟

أينطفئ هذا النور وتزول هذه المحبة وتضمحل هذه  
الأماني ؟

أيهدم الموت كل ما نبنيه ويندرى الهوآء كل ما نقوله ويخفى  
الظل كل ما نفعله ؟

أهذه هي الحياة ؟ هل هي ماض قد زال واختفت آثاره ،  
وحاضر يركض لاحقا بالماضي ، ومستقبل لا معنى له إلا اذا  
ما مر وصار حاضرا أو ماضيا ؟

أتزول جميع مسرات قلوبنا وأحزان أنفسنا بدون أن  
نعلم نتائجها ؟

أهكذا يكون الانسان مثل زبد البحر يطفو دقيقة على وجه  
الماء ثم تمر نسيبات الهواء فتطفئه ويصبح كأنه لم يكن ؟

لا لعمرى فحقيقة الحياة حياة. حياة لم يكن ابتداءها في  
الرحم ولن يكون منتهاها في اللحد. وما هذه السنوات إلا لحظة  
من حياة أزلية أبدية. هذا العمر الدنيوى مع كل ما فيه هو  
حلم بجانب اليقظة التى ندعوها الموت الخيف، حلم ولكن كل  
ما رأيناه وفعلناه فيه يبقى بيقاء الله

فالآثير يحمل كل ابتسامة وكل تهدة تصعد من قلوبنا  
ويحفظ صدى كل قبلة مصدرها المحبة. والملائكة تخصى كل  
دمعة يقطرها الحزن من ما قينا وتعيده على مسمع الأرواح  
السابحة فى فضاء اللانهاية كل أنشودة ابتدعها الفرح من شواعرنا.  
هناك فى العالم الآتى سنرى جميع تموجات شواعرنا  
واهتزازات قلوبنا، وهناك ندرك كنه ألوهيتنا التى نحتقرها  
الآن مدفوعين بعوامل القنوط

الضلال الذى ندعوه اليوم ضعفاً سيظهر فى الغد كحلقة  
كيانها واجب لتكملة سلسلة حياة ابن آدم  
الامتاع لا نكافأ عليها الآن ستجيا معنا وتذيع مجدنا،  
الارزاء التى نحتملها ستكون أظليلاً لفخرنا  
هذا ولو علم « كيتس » ذلك البابل الصداح ان أناشيده لم  
تزل تبث روح محبة الجمال فى قلوب البشر لقال : « احفروا  
على لوح قبرى — هنا بقايا من كتب اسمه على اديم السماء  
ياحرف من نار »

## بين الخرائب



وشح القمر تلك الخائل المحاطة بمدينة الشمس برقعا لطيفا،  
وظفر الهدو بأعنة الكائنات ، وبانت تلك الخرائب الهائلة كأنها  
جبار يهزأ بعاديات الليالي

في تلك الساعة انبثق من لاشئ خيالان يشبهان أبخرة  
متصاعدة من بحيرة زرقاء وجلسا على عمود رخامى استأصله  
الدهر من ذلك البناء الغريب يتأملان بمحيط يحاكي مسارح  
السحر . وبعد هنية رفع أحدهما رأسه وبصوت يشبه الصدى  
الذى تردده خلايا الاودية البعيدة قال : — هذه بقايا هيكل  
بنيتها من أجلك يا محبوبتى . وذلك رمم قصر رفعت لاستحسانك  
وقد دكت ولم يبق منها سوى أثر يتحدث الامم بمجد صرفت  
الحياة لتعظيمه وعز استخدمت الضعفاء لتعظيمه — تأملى محبوبتى  
فقد تغلبت العناصر على مدينة شيدتها واستصغرت الأجيال  
حكمة رأيها، وأضاع النسيان ملكا رفعت ولم يبق لى سوى دقائق  
الحبة اتى أولدها جمالك وتأنج الجمال الذى أحياء حبك . بنيت  
هيكلا فى أورشليم للعبادة فقدمه الكهان ثم سحقته الايام .

وبنيت هيكلا بين أضلعي للبحبة قدسه الله ولن تقوى عليه  
القوات، صرفت العمر مستفسراً ظواهر الأشياء مستنطقاً أعمال  
المادة فقال الإنسان « ما أحكمه ملكا » وقالت الملائكة  
« ما أصغره حكماً » ثم رأيتك يا محبوبتي وغيت فيك نشيد  
محبة وشرق فترحت الملائكة أما الإنسان فلم ينتبه . . . .  
كانت أيام ملكي كالحواجز بين نفسي الظمآن والروح الجميل  
المستقر في الكائنات ، ولما رأيتك استيقظت المحبة وهدمت تلك  
الحواجز فأسفدت على عمر صرفته مستسلماً لتيارات القنوط  
حاسباً كل شيء تحت الشمس باطلاً . حبكت الدروع وطرقت  
التروس ، لخافتي انقبائل ولما أنارتني المحبة احتقرت حتى من شعبي ،  
ولكن عند ما جاء الموت أودع تلك الدروع والتروس والتراب  
وحمل محبتي إلى الله »

وبعيد سكينه قال الخيال الثاني ا — « مثلما تكتسب الزهرة  
عطرنا رحياتها من التراب كذلك تستخلص النفس من ضعف  
المادة وخطائنا قوة وحكمة »

عندئذ تتأرجح الخيالان وصارا خيالاً واحداً وساراً . وبعد  
هنيهة أذاع الهواء هذه الكلمات في تلك الانحاء : « لا تحفظ  
الابدية المحبة لانها مثلبا . . . »

## رؤيا

ارفع هذه الرسالة الى الفيكوتس ( س . ل . )  
جواباً على رسالة أكرمته بها

مشي الشباب أمامي فاتبعت مسيره حتى اذا بلغنا حفلاً بعيداً  
وقف مناملاً الغيوم الجارية فوق - نط الشفق كأنها قطع نعاج  
بيضاء ، ولاشجار المشيرة بأغصانها العارية الى العلام كأنها  
تطباب من السماء استرجاع أوراقها الغضة . قلت أن نحن أيها  
الشباب . قال : — في حقول الحيرة فانتبه . قلت : — لنرجع !  
لان وحشة المكان تخيفني ومراى الغيوم والاشجار العارية يحزن  
نفسى . قال : — اصبر فالحيرة بدم المعرفة . ثم نظرت فاذا  
بحورية تترب منا كالحبال فصرخت مستغربا : — من هذه ؟  
قال : — هي ميلبومين ابنة جوبتير وربة الروايات المحزنة (١)

(١) كان لثغنون عند قدماء اليونان تسع معبودات «ميوز» وكانت  
كل منهن توحى الى «مربدها» بحسب محبته لها وأهليته لعطاياها وهذه  
أماثيون «ميلبومين» ربة الروايات المحزنة . «بوليميا» ربة الشعر والغناء  
«ثالبيا» ربة الشعر الهزلي . «كاليوب» ربة الفصاحة والشعر الحماسي .  
«ارتو» ربة «نوشحات» و«تغزل» . «ترسكوري» ربة الرقص . «اورانيا»  
ربة علم اللغات . «كايو» ربة التاريخ . «اوتربي» ربة فن الموسيقى

قلت : — وماذا تبغى الاحزان منى وأنت بجاني أيها الشاب  
المفرح ؟ قال : — جاءت لتريك الارض وأحزانها ومن لا يرى  
الاحزان لا يرى الفرح

ووضعت الحورية يدها على عيني ولما رفعتها رأيتني منفصلا  
عن شباني مجرداً من ثوب المادة فقلت : — أين الشباب يا ابنة  
الآلهة ؟ فلم تجبني بل ضمتني بجناحيها وطارت في الى قمة جبل  
عال فرأيت الارض وما فيها منبسطة أمامي كالصفحة وأسرار  
سكانها ظاهرة لعيني كالخطوط فوقفت متبها بجانب الحورية  
متأملاً خفايا الانسان مستفسراً رموز الحياة . رأيت وليتني  
لم أر . رأيت ملائكة السعادة تحارب أبالسة الشقاء والانسان  
بينهما في حيرة يميل به نحو الآمال تارة والقنوط أخرى . رأيت  
الحب والبغض يلعبان بالقلب البشري : هذا يستر ذنوبه  
ويسكره بخمرة الاستسلام ويطلق لسانه بالمدح والاطراء ،  
وذاك يهيج خصوماته ويعميه عن الحقيقة ويغلق سامعته عن  
القول الصحيح ، رأيت المدينة جالسة كأبنة الازقة متشبثة  
بأذيال ابن آدم . ثم رأيت البرية الجميلة واقفة عن بعد تبكي  
من أجله

رأيت الكهان يرغون كالثعالب . والمسحاء الكذبة يحتالون  
على ميول النفس ، والانسان يصرخ مستنجداً بالحكمة وهي  
نافرة عنه غصبي عليه لانه لم يسمعها عند مانادته في الشوارع

على رؤوس الاشهاد . رأيت القسوس يكثرون رفع عيونهم الى السماء وقلوبهم مطمورة في قبور المطاعم . رأيت الفتيان يتحببون بالسنتهم ويقتربون بأمال نزعهم . وألوهيتهم بعيدة وعواطفهم نائمة . رأيت المتشرعين يتاجرون بثروة الكلام بسوق الخداع والرياء . والاطباء يلعبون بأرواح البسطاء الواثقين . رأيت الجاهل يجالس العاقل فيرفع ماضيه على عرش المجد ويوسد حاضره بساط السعة ويمد لمستقبله فراش الفخامة رأيت الفقراء والمساكين يزرعون والاغنياء الاقوياء يحصدون ويأكلون والظلم واقف هناك والناس يدعونه الشريعة . رأيت لصوص الظلمة يسرقون كنوز العقل وحراس النور غرقى في كرى التواني . رأيت المرأة كالقيثارة في يد رجل لا يحسن الضرب عليها فتسمعه أنغاماً لا ترضيه ، رأيت تلك الكتابات المعروفة تحاصر مدينة الشرف الموروث . لكنى رأيت كتابات قد انحدرت لانها قليلة غير متحدة . رأيت الحرية الحقيقية تسير وحدها في الشوارع وأمام الابواب تطلب مأوى والقوم يمنعونها . ثم رأيت الابتذال يسير بموكب عظيم والناس يدعونه الحرية ، رأيت الدين مدفوناً على الكتاب والوهم قائماً مقامه . رأيت الانسان يلبس الصبر ثوب الجبانة ويعطى التجلد لقب التواني . ويدعو للطف باسم الخوف . رأيت المتطفل على موائد الاداب يدعى والمدعو اليه صامتا . رأيت المال بين أيدي المبذر شبكة



شروره وبين أيدي البخيل مجلبة لمقت الناس . وبين أيدي الحكيم  
لم أرَ مالا

عند ما رأيت كل هذه الاشياء صرخت متألما من هذا  
المنظر: — « أهذه هي الارض يا ابنة الالهة؟ أهذا هو الانسان؟  
فأجابت بسكينة جارحة : — « هذه طريق النفس المفروشة  
شوكا وقطربا . هذا ظل الانسان . هذا هو الليل وسيجيء  
الصباح » ثم وضعت يدها على عيني ولما رفعتها وجدتني وشبابي  
سائرا على مهل ، والامل يركض أمامي



## الامس واليوم

\*\*\*

مشى الموسر في حديقة صرحه ومشى الهم متبعاً خطواته  
وحام القلق فوق رأسه ، مثلما تحوم النسور على جثة صفعها  
الموت ، حتى بلغ بحيرة تسابقت في صنعها أيدي الانسان وجمعت  
جوانبها منطقة من الرغام المنحوت . فجلس هناك ينظر أنا الى  
المياه المتدفقة من أفواه التماثيل تدفق الأفكار من مخيلة العاشق ؛  
وآونة الى قصره الجميل الحالس على تلك الراية جلوس الخال  
على وجنة الفتاة

جلس فجالسته الذكري ونشرت أمام عينيه صفحات كتبها  
الماضي في رواية حياته فاخذ يتلوها والدموع تحجب عنه محيطاً  
صنعه الانسان واللفه تعيد الى قلبه رسوم أيام نسجتها الالهة  
حتى أبت لوعته إلا الكلام فقال :

« كنت بالامس أرمي الغنم بين تلك الروابي المخضرة  
وافرح بالحياة وأنفخ في شبابتي معلناً غبطني . وهأ أنا اليوم  
أسير المطامع يقودني المال الى المال ، والمال الى الانهماك ،

والانهماك إلى الشقاء . كنت كالعصفور مفرداً ، وكالفراش  
متقلاً ، ولم يكن النسيم أخف وطأة على رؤوس الاعشاب من  
خطوات أقدامى فى تلك الحقول ، وها أنا الآن سجين عادات  
الاجتماع : أتصنع بملابسى وعلى مائدتى وبكل أعمالى من أجل  
ارضاء البشر وشرائعهم . كنت أود لو إني خلقت لآتمتع  
بمسرات الوجود ولكنى أرانى اليوم متبعاً بحكم المال سبل الغم ،  
فصرت كالناقة المثقلة بحمل من الذهب والذهب يميته . أين  
السهول الواسعة ؟ أين السواقي المترنمة ؟ أين الهواء النقي ؟ أين  
مجد الطبيعة ؟ أين ألوهيتى ، قد ضيعت كل ذلك ولم يبق لى غير  
ذهب أحبه فيستهزئ به ، وعبيد أكثرتهم فقل سرورى ،  
وصرح رفعته لهدم غبطتى . كنت وابنة البدو نسير ، والمفاف  
ثالثنا ، والحب نديمنا ، والقمر رقيبنا ، واليوم أصبحت بين  
الروانى مشين بمدودات الأعتاق ، غامرات العيون ، الشاريات  
الحسن بالسلاسل والمناطق ، البائنات الوصل بالاساور  
والخواتم . كنت والفتيان نخطر بين الأشجار كسرب الغزلان ،  
نشترك بإنشاد الأغاني ، نقسم ملذات الحقول ، واليوم صرت  
بين القوم كالنعجة بين الكواسر ، أمشى فى الشوارع فتنتفح  
على عيون البغض ويشار الى بأصابع الحسد . وان ذهبت إلى  
المتنزهات لا أرى غير وجوه كالحة ورؤوس شاحخة . بالامس  
أعطيت الحياة وجمال الطبيعة ، واليوم سلبتهما ، بالامس كنت

غنياً بسعادتي . واليوم أصبحت فقيراً بمالي ، وبالأُمس كنت ونعاجي مثل ملك رؤوف ورعية ، واليوم صرت لدى الذهب كالعبد المتصاغر أمام السيد المظلوم ... ما كنت أحسب أن المال يطمس عين نفسي ويقودها إلى مغائر الجهل ولم أدر أن ما يحسبه الناس مجدداً كان واحر قلباه جحياً .... »

وقام الموسر من مكانه وهشي بيظه نحو قصره متأوهاً مردداً : « أهذا هو المال ؟ أهذا الاله الذي صرت كاهنه ؟ أهذا ما نبتاع بالحياة ولا يمكننا ان نستبدل به ذرة من الحياة ؟ من يبيعني فكراً جميلاً بقنطار من الذهب ؟ من يأخذ قبضة من الجواهر بدقيقة محبة ؟ من يعطيني عيناً ترى الجمال ويأخذ خزائني ؟ »

ولما وصل الى باب القصر نظر نحو المدينة نظرة أرميا إلى اورشليم واوماً يده نحوها كأنه يرثيها وقال بصوت عال : « أيها الشعب السالك في الظلمة ، الجالس في ظل الموت ، الراكض وراء التعاسة ، القاضي بالبطل ، المتكلم بالحماقة ، إلى متى تأكل الشوك والحسك وترمي الثمار والزهر إلى الهاوية ؟ حتى متى تسكن الوعر والخرائب تاركاً بستان الحياة ؟ لماذا ترتدى الاطمار البالية وثوب الدمقس قد فصل من أجلك ؟ أيها الشعب قد انطفأ سراج الحكمة فاسقه زيتاً . وخرب ابن

السييل كرم السعادة فاحرسه . وسرق اللص خزائن راحتك  
فاتبه ! »

في تلك الدقيقة وقف أمام الغني فقير ومد يده متسولاً ،  
فنظر اليه وقد انضمت شفاه المرتجفتان وانبطت سحته  
المنقبضة وانبعث من عينيه نور لطيف . كان الامس الذي  
رثاه بقرب البحيرة قد مر مسلماً فاقرب من المستعطى وقبله  
قبلة المحبة والمساواة وملاً يده ذهباً وقال والرافة تسيل من  
كلماته : « خذ يا أخى الآن وعد غداً مع اترابك واسترجعوا  
أموالكم » فانسهم الفقير ابتسامة الزهرة الذابلة بعيد المطر  
وراح مسرعاً

حينئذ دخل الموسر إلى قصره قائلاً : كل شيء حسن في  
الحياة حتى المال لانه يعلم الانسان أمثولة . إنما المال كالارغن  
يسمع من لا يحسن الضرب عليه أنغاماً لا ترضيه . المال  
كالحب يميت من يرضن به ويحيي واهبه .



## رحماك يانفس رحماك

\*\*\*

خو، مَ تنوحين يانفسى وأنت عالمة بضغفى ؟ الى متى  
تضجين وليس لدى سوى كلام بشرى أصوره أحلامك ؟  
انظرى يانفسى . فقد أنفقت عمرى مصغياً لتعاليمك . تأملى  
يامعذتى ، لقد أنفقت جسمى متبعاً خطواتك  
كان قلبى مليكى ، فصار الآن عبدك ، وكان صبرى  
مؤنسى ، ففد بك عذولى ، كان الشباب ندى فأصبح  
اليوم لائى . وهذا كل ما أوتيته من الالهة ، فم تستريدين  
وبمَ تطبعين ؟

قد أنكرت ذاتى وتركت ملاذ حياتى وغادرت مجد عمرى  
ولم يبق لى سواك ، فاقضى على بالعدل ، فالعدل بمجدك أو استدعى  
الموت واعتقى من الاسر معنك  
رحماك يانفس فقد حملتنى من الحب ما لا أطيقه : أنت  
والحب قوة متحدة ، وأنا والمادة ضعف متفرق ، وهل يطول  
عراك بين قوى وضعيف ؟

رحماك يانفس فقد أريتني السعادة عن بعد شاسع أنت  
والسعادة على جبل عال ، وأنا والشقاء في أعماق الوادي . وهل  
يتم لقاء بين علو ووطوة ؟

رحماك يانفس ، فقد أبنت لي الجمال وأخفيتني : أنت والجمال  
في النور ، وأنا والجهل في ظلمة ، وهل يمتزج النور بالظلمة ؟  
أنت يانفس تفرحين بالآخرة قبل بحى الآخرة ، وهذا  
الجسد يشقى بالحياة وهو في الحياة

أنت تسيرين نحو الأبدية بسرعة ، وهذا الجسد يخطو نحو  
الفناء ببطء ، فلا أنت تتمهلين ولا هو يسرع ؛ وهذا يانفس  
منتهى التعاسة

أنت ترتفعين نحو العلو بجاذب السماء ، وهذا الجسد يسقط  
إلى تحت بجاذبية الأرض ، فلا أنت تعزينه ولا هو يهتك  
وهذه هي البغضاء

أنت يانفس غنية بمحمتك ، وهذا الجسد فقير بسليقته ،  
فلا أنت تتساهلين ولا هو يتبع ، وهذا أقصى الشقاء  
أنت تذهبين في سكونة الليل نحو الحبيب وتمتعين منه بضممة  
وعناق ، وهذا الجسد يبقى أبداً قنيل الشوق والتفريق  
رحماك يانفس رحماك

## الارملة وابنها

\*\*\*

هجم الليل مسرعاً على شمالي لبنان مستظهِراً على نهار  
تساقطت فيه الثلوج على تلك القرى المحيطة بوادي قاديشا (١)  
جاعلة تلك الحقول والهضاب صفحة بيضاء ترسم عليها الارياح  
خطوطاً تمحوها الارياح وتلاعب بها العواصف مازجة الجو  
الغضوب بالطبيعة الهائلة

اختبأ الانسان في منازلہ والحيوان في مرايضه وسكنت  
حركة كل ذى نسمة حية ولم يبق غير برد قارص وزمهرير هائج  
وليل أسود مخيف وموت قوى مريع

---

١- وادي قاديشا أي وادي القديسين سمي بهذا الاسم اذ كان  
ملياً بالزاهدين ومأوى النساك المارين من شقاء العالم وضجة الاجتماع  
حيث كانوا يجدون الكهوف المخروقة بيد الطبيعة والسكنة المألوفة  
تلك الاماكن وهو واد عميق كثيراً ما ترغب الشمس في أن تفوز  
بنظرة من جميعه نظراً لعمه واتساعه . واد كأنه جرح بليغ في صدر  
لبنان خرقة ناب الدهر غندراً بعد ان كان صديقاً صدوقاً



وكان في منزل منفرد بين تلك القرى امرأة جالسة أمام  
 موقد تنسج الصوف رداء وبقرها وحيدها ينظر تارة إلى أشعة  
 النار، وطوراً إلى وجه أمه الهادى . في تلك الساعة عصفت  
 الارياح بشدة وهزت أركان ذلك البيت، فذعر الصبي  
 واقترب من أمه محتضماً بحنوها من غضب العناصر، فضمته إلى  
 صدرها وقبلته ثم أجلسته على ركبتها وقالت: « لا تجزع  
 يا ابني، فالطبيعة تريد أن تعظ الانسان مظهره عظمتها تجاه  
 صغره، وقوتها بجانب ضعفه . لا تخف يا ولدى فمن وراء  
 الثلوج المتساقطة والغيوم المتلبدة والارياح العاصفة روح  
 قدوس كلى عالم بما تحتاجه الحقول والاكام . من وراء كل شيء  
 كوة ناظرة إلى حقارة الانسان بعين الشفقة والرحمة . . لا  
 تجزع يا فلذة كبدى، فالطبيعة التي ابتسمت في الربيع وضحكت  
 في الصيف وتأوهت في الخريف تريد أن تبكي الآن، ومن  
 دموعها الباردة تستقى الحياة الرابضة تحت أطباق الثرى . نم  
 يا ولدى، ففى الغد تستيقظ وترى السماء صافية الاديم،  
 والحقول لابسة رداء الثلج الناصع مثلما ترتدى النفس ثوب  
 الطهر بعيد مصارعة الموت . نم يا وحيدى، فوالدك ناظر  
 الآن اليك من مسارح الأبدية وحزنا عاصفة وثلوج تقربنا  
 من ذكر تلك النفوس الخالدة، نم يا حبيبي، فمن هذه العناصر  
 المتحاربة بعنف سوف تجنى الازهار الجميلة عند ما يحى نيسان.

كذا الانسان يا ابني لا يستثمر المحبة إلا بعد بعاد أليم، وصبر مر، وقنوط متلف . ثم يا صغيري ، فسوف تأتي الأحلام العذبة إلى نفسك غير خائفة من هية الليل وبطش البرد »

ونظر الصبي الى أمه وقد كلل النعاس عينيه وقال: « لقد أثقل أجفاني الكرى يا أماه وأخاف أن أنام قبل تلاوة الصلاة ، فعانقته الأم الحنونة ونظرت من وراء الدموع الى وجهه الملاكى ثم قالت : « قل معي يا ولدي — اشفق يارب على الفقراء واحمهم من قساوة البرد القارس واستر جسمهم العارية بأيديك ، انظر الى اليتيمى النائمى فى الاكواخ وأنفاس الثلج تكلم أجسامهم ، اسمع يارب نداء الارامل القائمت فى الشوارع بين مخالب الموت وأظفار البرد . امدد يدك يارب الى قلب الغنى وافتح بصيرته نيرى فاقة الضعفاء المظلومين . ارفق يارب بالجائعين الواقفين أمام الابواب فى هذا الليل الظلوم واهد الغريب الى المناوى الداكنة وارحم غربتهم . انظر يارب الى العصفير الصغيرة واحفظ يمينك الاشجار الخائفة من قساوة الرياح . . ليكون هذا يارب »

ولما عاتق الكرى نفس الصبي مددته والدته على فراشه وقبلت جبهته بشفتين مرتجفتين ثم رجعت وجلست أمام الموقد تنسج له الصوف رداء

## الدهر والامة

\*\*\*

على سفح لبنان بقرب جدول ينسل بين الصخور كاسلاك  
فضية جلست راعية يحيط بها قطيع غم مهزول يرتعى الاشباب  
اليابسة بين الاشواك الغضنة — صبية تنظر نحو الشفق البعيد  
كأنها تقرأ مآتي الآتي على صفحات الجو وقد نطق الدمع عينيها  
مثلاً ينطق الندى أزهار الزجس وفتح الآسى شفيتها كأنه  
يريد سلب قلبها تنهداً

ولما جاء المساء وأخذت تلك الروابي تلتف برداء الظل  
وقف أمام الصبية فجأة شيخ يتدلى شعره الأبيض على صدره  
وكتفيه حاملاً يمينه منجلاً سنيناً وقال بصوت يحاكى هدير  
الامواج « سلام على سوريا »

فوقفت الفتاة مذعورة وأجابته بصوت يقطع له الوجمل  
ويصله الحزن قائلة : « ماذا تبغى الآن مني أيها الدهر ؟ »  
ثم اومأت نحو أغنامها وزادت : « هذا بقايا قطيع كان  
يملا الأودية »

هذه فضلة مطامعك فهل جئت لتستريد منها  
هذه هي المسارح التي أجد بها دوس قديمك وقد كانت  
منبت الخصب والرزق . كانت نعاजी ترتعى رؤوس الازهار  
وتدرب لنا ذكياً فيها هي الآن خص البعنون تقضم الاشواك  
وأصول الاشجار مخافة الفناء

اتق الله يادهر وانصرف عني فقد كرهتني الحياة ذكري  
مظالمك وحببت إلى الموت قساوة منجلك

اتركني ووحدني أرشف الدمع شراباً وانتدق الحزن  
نسيماً واذنب يادهر إلى الغرب حيث اقوم في عرس الحياة  
وعيدها ودعني اتحب في ما تم أنت عاندها »

فنظر الشيخ إليها نظرة الائب وقد أخفى منجله على  
أثوابه وقال :

« ما أخذت منك ياسوريا إلا بعض خطاياي وما كنت  
ناهباً قط بل مستعيراً أرد ، وفيما ارجع . واعلمى ان  
لاخواتك الاثم نصيباً باستخدام مجد كان بمبدك ، وحقاً  
بلبس رداء كان لك . أنا وانعدل أقتومان لذات واحدة . فلا  
يحمل بي سوى اعطاء اخواتك ما أعطيتك ولست قادراً على  
تسويتكن في محبتي لان المحبة لا تنقسم إلا على السواء . لك  
ياسوريا اسوة بجماراتك مصر وفارس واليونان إذ لكل منهن

قطيع يشابه قطيعك ومرعى نظير مرعاك . أن ما تدعيه  
انحطاطاً ياسوريا أدعوه نوماً واجباً يعقبه النشاط والعمل ،  
فالزهرة لا تمود إلى الحياة إلا بالموت ، والمحبة لا تصير عظيمة  
إلا بعد الفراق »

واقرب الشيخ من الفتاة ومد يده قائلاً : هزى يدي  
يا ابنة الانبياء » فأخذت يده وهي تنظر اليه من وراء الدمع  
وقالت : « الوداع أيها الدهر الوداع » فأجابها : « إلى اللقاء  
ياسوريا إلى اللقاء »

حينئذ اخفى الشيخ كما يختفى البرق فنادت الصبية أغنامها  
ومشت مرددة : « هل من لقاء ياترى هل من لقاء ؟ »



## أمام عرش الجمال

\*\*\*

هربت من الاجتماع وهمت في ذاك الوادى الواسع متبعاً  
بجارى الجدول تارة ومصغياً الى محاورات العصافير طوراً حتى  
بلغت مكاناً حوته الاغصان من نظرات الشمس جلست أسامر  
وحدثنى وأناجى نفسى — نفس ظامشة رأت كل ما يرى سراباً  
وكل ما لا يرى شراباً

ولما انطلقت عاقلنى من محبس المادة الى فضاء الخيال التفت  
فاذا بفتاة واقفة على مقربة منى . حورية لم تتخذ من الحلي والحلل  
سوى غصن من الزكوة تستر به بعض قامتها واكليل من  
الشقيق يجمع شعرها اندهى . . . واذا علت من نظراتى اتى  
صرت مسلوب الفجأة والحيرة قالت : « أنا ابنة الاحراج فلا  
تجزع » قلت وقد ردت حلاوة صوتها بعض رمقى : « وهل  
يقطن من كان مثلك رية سكنتها الوحشة والوحوش ؟  
قولى لى بعيدك من أنت ومن أين أتيت ؟ » فقالت وقد  
جلست على الاعشاب : « أنا رمز الطبيعة . أنا العذراء التى

عندها آباؤك فبنوا لها مذابح وهياكل في بعلبك وافقا وجيل ،  
قلت تلك الهياكل قد انهدمت وعظام أجدادى ساوت أديم  
الارض ولم يبق من آثار آلهتهم وأديانهم سوى صفحات قليلة  
في بطون الكتب » قالت : « بعض الآلهة يحيون بحياة عبادهم  
ويموتون بموتهم . وبعضهم يحيون بالوهية ازلية أبدية . أما  
ألوهيتى فهى مستمدة من جمال تراه كيفما حولت عينيك —  
جمال هو الطبيعة بأسرها . جمال كان بدء سعادة الراعى بين الربى  
والقروى بين الحقول والعشائر الرحل بين الجبل والساحل .  
جمال كان للحكيم مرقاة الى عرش حقيقة لا تجرح » قلت ودقات  
قلبي تقول ما لا يعرفه اللسان : « ان الجبال قوة مخيفة رهيبة . »  
فقلت وعلى شذتيها ابتسامة الازهار وفى نظرها أمرار الحياة :  
« أتم البشر تخافون كل شئ حتى ذواتكم . تخافون السماء وهى  
منبع الأمن . تخافون الطبيعة وهى مرقد الراحة وتخافون  
إله الآلهة وتمزقون اليه الخ . والغضب . وهو ان لم يكن محبة  
ورحمة لم يكن شيئا »

وبعد سكية مازجتها الاحلام اللطيفة ، سألتها : « ما هذا  
الجبال ؟ فقد تباین الناس بتعريفه ومعرفة مثلها اختلافا وابتعجده  
ومحبتة » . قالت : « هو ما كان بنفسك جاذب اليه — هو  
ما تراه وتود أن تعطى لا أن تأخذ — هو ما شعرت عند

ملاقاه بأيدٍ ممدودة من أعماقك لضمه الى أعماقك — هو  
 ما تحسبه الأجسام محنة والارواح منحة — هو ألفة بين الحزن  
 والفرح — هو ما تراه محجوباً وتعرفه مجهولاً وتسمعه  
 صامتاً — هو قوة تبتدىء في قدس أقداس ذاتك وتنتهى في  
 ما وراء تخيلاتك .....

واقتربت ابنة الأحرار منى ووضعت يدها المعطرة  
 على عيني ولما رفعتها رأيتني وحيداً في ذلك الوادي، فرجعت  
 ونفسي مرددة « ان الجمال هو ما تراه وتود أن تعطى  
 لا أن تأخذ »





## زيارة الحكمة

\*\*\*

في هيو الليل جاءت الحكمة ووقفت بقرب مضجعي  
ونظرت إلى نظرة الام الحنون ومسحت دموعي وقالت  
« سمعت صراخ نفسك فأيتت لأعزيها . ابسط قلبك أمامي  
فاملاؤه نورا . سئني فأريك سبيل الحق ، فقلت : « من أنا  
أيتها الحكمة وكيف سرت الى هذا المكان الخيف ؟ — ما هذه  
الاماني العظيمة والكتب الكثيرة والرسوم الغريبة ؟ ما هذه  
الافكار التي تمر كسرب الحمام ؟ ما هذا الكلام المنظوم بالميل ،  
المشهور باللذة ؟ ما هذه النتائج المحزنة ، المفرحة ، المعانقة وروحي ،  
المساورة فلي ؟ ما هذه العيون المكددة بي ، الناظرة أعماقي ،  
المنصرفة عن آلامي ؟ ما هذه الاصوات النائححة على أيامى  
المتزمنة بصغري ؟ ما هذا الشباب المتلاعب بأميالى ، المستهزى  
بمواطني ، الناسى أعمال الامس ، الفارح بتفاهة الحال ،  
المستنكف من بطة الغد ؟ ما هذا العالم السائر في الى حيث  
لا أدري ، الواقف معى موقف الهوان ؟ ما هذه الأرض

الفاغرة فاما لا ابتلاع الاجسام ، المفرجة صدرها لسكنى  
المطامع ؟ ما هذا الانسان الراضى بمحبة السعادة ، ودون  
وصالها الهاوية ، الطالب قبلة الحياة والموت يصفعه ، الشارى  
دقيقة اللذة بعام الندامة ، المستسلم للكرى والاحلام تناديه  
السائر مع سواقى الجهالة الى خليج الظلمة ؟ ما هذه الاشياء  
أيتها الحكمة ؟ ...

فقلت : « أنت تريد أيها البشرى أن ترى هذا العالم  
بعين إلهٍ وتريد أن تفقه مكنونات العالم الآنى بفكرة بشرية  
وهذا منتهى حماقة . اذهب الى البرية تجد النحلة حائمة حول  
الزهور والنسر ينقض على الفريسة . ادخل بيت جارك ترى  
الطفل مدهوشاً بأشعة النار والوالدة مشغولة بأعمال منزلها .  
كن أنت كالنحلة ولا تصرف أيام الربيع ناظراً أعمال  
النسر . كن كالطفل وافرح بأشعة النار ودع والدتك وشأنها .  
كل ما تراه كان ويكون من أجلك . الكتب الكثيرة  
والرسوم الغريبة والافكار الجميلة هى أشباح نفوس الذين  
تقدموك . الكلام الذى تحوكه هو الواصل بينك وبين  
اخوانك البشر . النتائج المحزنة المفرحة هى البذور التى القاها  
الماضى فى حقل النفس وسوف يستغلها المستقبل . . . .  
ان هذا الشباب المتلاعب بأميالك هو هو الفاتح باب قلبك

لدخول النور . ان هذه الارض الفاعرة فاها هي التي تخلص  
نفسك من عبودية جسدك . ان هذا العالم السائر بك هو قلبك  
فقلبك هو كل ماتظنه عالماً . ان هذا الانسان الذي تراه جاهلاً  
وصغيراً هو الذي جاء من لدن الله ليتعلم الفرح بالحزن  
والمعرفة من الظلمة . . . .

ووضعت الحكة يدها على جبهتي الملتبسة وقالت : —  
« سر الى الامام ولا تقف قط فالامام هو الكمال ،  
سر ولا تخش أشواك السيل فهي لا تستيخ الا الدماء  
الفاسدة ،



## حكاية صديق

١

عرفته قتي ضائعاً في مسالك حياته ، محكوماً بمفاعيل  
شيبته ، مستميتاً في ادراك غرض أمياله . عرفته زهرة لينة  
حملتها رياح النزق الى لجة الشهوات  
عرفته في تلك القرية صياداً شرساً يمزق يديه أعشاش  
العصافير ويميت أفراخها ، ويسحق رجليه تيجان الأزهار  
ويبيد محاسنها . وعرفته في المدرسة يافعا ، بعيداً عن الاقتباس ،  
قريباً من الفطوسة ، عدواً للسكينة . وعرفته في المدينة شاباً  
يتاجر بشرف أبيه في سوق الخسائر ، ويئزر أمواله في نوادي  
التهتك ، ويعطى عاقلته الى ابنة الكرمه

ولكني كنت أحبه . أحبه محبة يساورها الأسف ويمازجها  
الاشفاق . أحبه لان منكراته لم تكن تتأجج نفس صغيرة ،  
بل كانت مآتي نفس ضعيفة قانطة . النفس أيها الناس تميل  
عن سبل الحكمة مكروهة وتعود اليها مريدة . وللشيبه أعاصير  
تهب حاملة غباراً ورماً لا تملأ الاجفان فتغمضها وتعميها —  
تعميها الى أمد بعيد في أكثر المواطن

أحببت هذا الفتى وكنت مخاضا له لانتى رأيت حماة  
ضميره تغالب نسر سيئاته فتغلب تلك الحمامة بقوة عدوها لا  
بجبانيتها . الضمير قاض عادل ضعيف والضعف واقف فى سبيل  
تنفيذ أحكامه

قلت أحببته والمحبة تأتى بأشكال مختلفة ، فعلى الحكمة  
أنا والعدل آونة ، والأمل أخرى ، فحجتى له كانت أملى  
ماستظهر نور شمس الوضعى على ظلمة متاعبها العرضية . على  
منى كنت جاهلا أنى وأين تتبدل الادران بنقاوة ؛ والشراسة  
وداعة ، والطيش بحكمة ، والإنسان لا يدرك كيفية اعتناق  
نفس من عبودية المادة إلا بعد الاعتناق ، ولا يعرف كيف  
يتقسم الازهار إلا بعد مجىء الصباح

## ٢

مرت الأيام آخذة باعتناق الليالى ، وأنا أذكر ذلك الفتى  
بغصات مؤلمة ، وأردف لفظ اسمه بتهديدات تجرح القاب  
وتدمى . حتى وافانى بالأمس كتاب منه قال فيه :

— تعال إلى يا صديقى فأنا أريد أن أجمع بينك وبين تى  
يسر قلبك لقاءه وتطيب نفسك بمعرفته . . .

قلت : ويحى ! أريد أن يشفع صداقته المحزنة بصداقة آخر  
على شاكلته ، أو لم يكن وحده أمثلة كافية لتعريف آيات

الضلال؟ وهل يروم الآن تذييل تلك الامثلة بآيات رفاقه كيلا يفوتني حرف من كتاب المادة؟ ثم قلت: اذهب فالنفس تجنى من العوسج تينا بحكمتها - والقلب يستمد من الظلمة نوراً بمحبته ... ولما جاء الليل ذهبت فوجدت ذلك الفتى منفرداً في غرفته يقرأ كتاباً شعرياً غيخته مستغرباً وجود الكتاب بين يديه وقلت: « أين الصديق الجديد » قال: « هو أنا يا خليلي هو أنا » ثم جلس بهدوء ما عهدته فيه ونظر إلى وفي عينيه نور غريب يخرق الصدر ويحيط بالجوارح . تلك العين التي طالما تأملتها ولم أرَ فيها غير العنف والقساوة أصبحت تبعث نوراً بملا القلب انعطافاً . ثم قال بصوت حسبه صادراً من غيره: « أن ذاك الذي عرفته في الحداثة ورافقته أيام المدرسة وماشيته في الشبيبة قد مات وبموته ولدت أنا . أنا صديقك الجديد نخذ بيدي » . أخذت يده فشعرت عند الملامسة أن في تلك اليد روحاً لطيفاً يسرى مع الدماء — تلك اليد العنيفة قد صارت لينّة . تلك الأصابع التي شابهت بالأمس مخالب الثور بأعمالها أصبحت تلامس القلب برقتها . ثم قلت — ولتقني أذكر غرابة ما قلت: « من أنت وكيف سرت وأين صرت؟ هل اتخذك الروح هيكلاً فقدسك أم أنت تمثل أمّامي دوراً شعرياً؟ » قال: « أي يا صديقي أن الروح قد حل علي وقدسني . الحب "عظيم قد جعل قلمي مذبحاً طاهراً . هي المرأة يا خليلي — المرأة التي

ظننتها بالأمس البعيدة الرجل قد أنتزعتني من ظلمة الجحيم  
 وفتحت أمامي أبواب التمرد وسدخت . المرأة الحقيقية قد  
 ذهبت بي إلى أردن محبتها وعمدتني . تلك التي احتقرت أختها  
 بخباوني قد رفعتني إلى عرش المجد . تلك التي دنست رفيقتها  
 بجحيلي قد طهرتني بعراطنها . تلك التي استعبدت بنات جنسها  
 بالذهب قد حررتني بجملها . . . . تلك التي أخرجت آدم الأول  
 من الجنة بقوة إرادتها وضفقه قد أعادتني إلى تلك الجنة بخونها  
 وانقيادي .

في تلك الدقيقة نظرت إليه فوجدت المدام تسللاً في  
 عينيه ، والابتسام يراد شفتيه ، وشعاع الحب يكلل رأسه ،  
 فاقتربت منه وقبلت جبهته متبركاً مثلما يقبل الكاهن صحن  
 المذبح . ثم ودعته ورجعت مردداً قوله : « تلك التي أخرجت  
 آدم من الجنة بقوة إرادتها وضعفه قد أعادتني إلى تلك الجنة  
 بخونها وانقيادي »

## بين الحقيقة والخيال

\*\*\*

تحمنا الحياة من مكان الى مكان وتنتقل بنا التقادير  
من محيط الى آخر ونحن لانرى الا ما وقف عثرة في سبيل سيرنا  
ولا نسمع سوى صوت يخيفنا

يتجلى لنا الجمل على كرسى مجده فنترب منه وباسم الشوق  
ندنس أذياله ونخلع عنه تاج طهره . يمر بنا الحب مكتسبا  
ثوب نوداعة فنخافه ونحتويه في مغائر الظلمة أو تبعه ونفعل  
باسمه انشورور ، والحكيم يبتنا يحمله نيرا ثقيلا وهو أطف  
من نفاس الازهار وأرق من نسيات لبنان . تقف الحكمة  
في منعطفات الشوارع وتنادينا على رؤوس الاشهاد فنحسها  
بطلا ونمتقر متبعيا . تدعونا الحرية الى مائدتها لنلتذ بحمرها  
وأطعمتنا فنذهب ونشره فنصير تلك المائدة مرسعا للابتذال  
ومجالا لاحتقار الذات . تدم الطبيعة نحونا يد الولاء وتطلب  
منا أن تتمتع بجبالها فنخشي سكينتها ونلتجئ الى المدينة  
وهناك تتكاثر على بعضنا بعضا كقطيع رأى ذئبا خاطفا .  
تزور الحقيقة منقادة بأبدسامة طفل أو قبرة محبوبة فنوعد



دونها أبواب عواطفنا ونغادرها كمجرم دنس . القلب البشرى  
يستنجد بنا والنفس تتادينا ونحن أشد صمما من الجماد لا نعي  
ولا نفهم وإذا ما سمع أحد صراخ قلبه ونداء نفسه قلنا هذا  
ذو جنة وتبرأنا منه

هكذا تمر الليالي ونحن غافلون وتصلحنا الايام ونحن  
خائفون من الليالي والايام . نقترّب من التراب والالهة تنتمى  
الينا ونمر على خبز الحياة والمجاعة تنغذى من قوانا فما أحب الحياة  
الينا وما أبعدنا عن الحياة



## يا خليلي الفقير

~~~~~

يا من ولدت على مهد الشقاء وربيت على أحضان الذل  
وشببت في منازل الاستبداد ، أنت الذى تأكل خبزك اليابس  
بالتهند وتشرب ماءك العكر ممزوجا بالدموع والعبرات  
ويا أيها الجندى المحكوم عليه من شرائع البشر الظالمة بأن  
يترك رفيقته وصغاره ومحبيه ويذهب الى ساحة الموت من أجل  
طمع يدعونه الواجب

ويا أيها الشاعر الذى يعيش غريبا في وطنه ومجهولا بين  
معارفه ويرضى من العيش بمضغة ومن الخطام بالخبر والورق  
ويا أيها السجين المطروح في الظلمة من أجل ذنب صغير  
جسمه غي الذين يقابلون الشر بالشر واستغربه عاقلة الآلى  
يرومون الاصلاح بواسطة الفساد

وأنت أيتها المسكينة التي وهبها الله جمالا رآه قبي العصر  
فاتبعك وغرك وتغلب على فقرك بالذهب فاستسلمت له وغادرك  
فريسة ترعد بين مخالب الذل والتعاسة  
أتم يا أحبائي الضعفاء شهداء شرائم الانسان أتم تعسا

وتعاستكم نتيجة بني القوى وجور الحاكم وظلم الغنى وأنا نيسة  
عبد الشهوات

لا تقتنطوا ، فمن مظالم هذا العالم ، من وراء المادة ، من  
وراء الغيوم ، من وراء الأثير ، من وراء كل شيء — قوة هي  
كل عدل وكل شفقة وكل حنو وكل محبة

أتم مثل أزهار نبتت في الظل . سوف تمر نسيات  
لطيفة وتحمل بذوركم الى نور الشمس فتحيون هناك حياة  
جميلة

أتم نظير أشجار عارية مثقلة بثلوج الشتاء . سوف يأتي  
الرياح ويكسوكم أوراقا خضراء غضة

سوف تمزق الحقيقة غشاء الدمع الحاجب ابتساماتكم  
أنا أقبلكم يا اخوتي وأحتقر مضطهديكم



## مناحة في الحقل

~\*~

عند الفجر قبيل بزوغ الشمس من وراء الشفق جلست  
في وسط الحقل أتاجي الطبيعة . في تلك الساعة المملوءة طهراً  
وجمالاً بينما كان الانسان مستقراً على خف تكري  
تنباه الاحلام تارة واليقظة أخرى كنت متوسداً بالأعشاب  
أستفسر كل ما أرى عن حقيقة الجمال و أستحكي ما يرى عن  
جمال الحقيقة

ولما فصلت تصوراتي بيني وبين انبشريات وزاحت  
تخيلائي برقع المادة عن ذاتي المعنوية شعرت بنمو روعي يقربني  
من الطبيعة ويبين لي غوامض أسرارها ويفهمني لغة مبتدعاتها  
وينما كنت على هذه الحالة مر النسيم بين الأغصان  
متهدداً تهديتيم يائس فسألت مستغماً : لماذا تنهدين أيها  
النسيم اللطيف ؟ فأجاب لاتي ذاهب نحو المدينة مدحوراً  
من حرارة الشمس . الى المدينة حيث تدفق بأذيالي النقية  
مكروبات الأمراض وتتشبث في أنفاس البشر السامة . من  
أجل ذلك تراني حزينا .

ثم التفت نحو الأزهار فأيتها تذرف من عيونها قطرات  
الندى دمعاً فسألت : « لماذا البكاء يا أيتها الأزهار الجميلة ؟ »  
فرفعت واحدة منهن رأسها اللطيف وقالت : « نسكى لأن  
الانسان سوف يأتي ويقطع أعناقنا ويذهب بنا نحو المدينة  
ويبيعنا كالعبيد ونحن حرائر وإذا ما جاء المساء وذبلنا رمى بنا  
إلى الأقدار . كيف لا نبكى ويد الانسان القاسية سوف  
تفصلنا عن وطننا الحقل »

وبعد هتبه سمعت الجدول ينوح كالثكلى فسألته : « لماذا  
تنوح يا أيها الجدول العذب ؟ » فأجابني « لاتي سائر كرها الى  
المدينة حيث الانسان يحترقني ويستعيض عني بعصير الكرمه  
ويستخدمني لحمل أدرانه . كيف لا أنوح وعن قريب تصبح  
نقاوتي وزراً رطهاري قدراً »

ثم أصغيت فسمعت الطيور تغنى نشيداً محزوناً يحاكي الندب  
فسألها : « لماذا تندين يا أيتها الطيور الجميلة ؟ » فاقترب مني  
عصفور ووقف على طرف الغصن وقال : « سوف يأتي ابن آدم  
حاملآ آلة جهنمية تفتك بنا فتك المنجل بالزرع فنحن نودع  
بعضنا بعضاً لانتا لا ندري من منا يتملص من القدر المحتوم .  
كيف لا نتدب والميت يتبعنا أينما سرنا »

طلعت الشمس من وراء الجبل وتوجت رؤوس الاشجار  
بأكنيل ذهبية وأنا اسأل ذاتي لماذا يهدم الانسان ما تبنيه الطبيعة ؟

# بين الكوخ والقصر

١

جاء المساء وشعشت أنوار الكهرباء في صرح الغنى  
فوقف الخدام على الابواب بملابس مخملية وعلى صدورهم  
الازرار اللمعة ينتظرون مجيء المدعوين

صدحت الموسيقى بأنغامها المطربة وتقاطر الاشراف  
والشريفات تجرهم الخيول المظبهة نحو ذلك القصر فدخلوا  
يرفأون بالملابس المزركشة ويجرون أذيال العزة والفخر

قام الرجال ودعوا النساء للرقص فوقفن واختزن الاعزاء  
وأصبحت تلك المقصورة روضه تمر بها نسيات الموسيقى  
فتمايل ازاهره تيبا وعجبا

اتتصف الليل فمت سفرة عليا كل ما عز من الفاكهة  
وطاب من الألوان ودارت الكؤوس على الخيخع فلبعت بنت  
الكرم في عقولهم حتى العتيم

جاء الصباح وفرق شمل أولئك الاشراف الاغنياء بعد أن  
أضنام السهر وسرقت عاقلتهم خمرة واتعبهم الرقص وأذبلهم

القصف وذهب كل الى فراشه الناعم

٢

بعد أن غابت الشمس وقف رجل يرتدى أثواب الشغل  
أمام باب كوخ حقير وقرع ففتح له ودخل وحي مبتسماً ثم  
جلس بين صنية يصطلون بقرب النار . وبعد ردة هيات  
زوجته العشاء فجلسوا جميعاً حول سائدة خشبية ياتهمون الطعام  
ثم قاموا وجلسوا بقرب مسرجة ترسل سهام أشعتها انصفراء  
الضعيفه الى كبد الظلمه

وبعد مرور الهزيع الاول من الليل قاموا بسكينة كلية  
واستسلموا الملك الرقاد

جاء الفجر فهب ذلك انفير من نومه وأكل مع صغاره  
وزوجته قليلاً من الخبز والحليب ثم قبلهم وحمل على كتفه  
معولاً ضخماً وذهب الى الحقل ليسقيه من عرق جيده ويستثمر  
ويطعم قواه أولئك الاغنياء الاقرباء الذين صرغوا ليلة أمس  
بالقصف والخلاعه

طلعت الشمس من وراء الجبل وثقلت وطأة الحر على رأس  
ذلك الحارث وأولئك الاغنياء ما برحوا خاضعين لسنة الكرى  
الثقيل في صروحهم الشاهته

هذه مأساة الانسان المستتبه على مرسح الدهر وقد كثرت  
المتفرجون المستحسنون وقل من تأمل وعقل

## طفلان

\*\*\*

وقف الأمير على شرفة القصر ونادى الجموع المزدحمة في تلك الحديقة وقال : « أبشركم وأهنئ البلاد ، فالأميرة قد وضعت غلاماً يحيى شرف عائلتي لمجيدة ويكون لكم نفعاً وملاذاً ويرثنا أبقت. أجدادى الأعظام . افرحوا وتهللوا فستقبلكم صار مناصاً بسليل المعاني »

فصاحت تلك الجموع وملاّت الفضاء بأهازيج فرح متأهلة بمن سوف يرى على مهد الترف ريشب على منصة الاعزاز ويصير بعد ذلك حاكماً مصلداً برقاب العباد . ضابطاً بقوته أعتة الضعفاء ، حرراً باستخدم أجسادهم وتلاف أرواحهم . من أجل ذلك كانوا يفرحون ويتغنون الأناشيد ويعاقرون كاسات السرور

وبينا سكان تلك المدينة يمجّدون القوى ويحتفرون ذواتهم ويتغنون باسم المستبد واللائكة تبكى على صغرهم كأن في بيت حقير مهجور امرأة متلوححة على سرير انسقام تضم إلى صدرها الملتهب طفلاً ملتفّاً بأقطة بالية صبية كتبت لها الأيام فقراً والفقر شقاء فأهملت من



بنى الانسان . زوجة أمات رفيقها الضعيف ظلم الأمير القوى  
وحيدة بعثت اليها الآلهة فى تلك الليلة رقيقاً صغيراً يكبل يديها  
دون العمل والارتزاق

ولما سكنت جلبة الناس فى الشوارع وضعت تلك المسكينة  
طفلها على حضنها ونظرت فى عينيه اللامعتين وبكت بكاءً مرّاً ،  
كأنها تريد أن تعمده بالدموع السخينة ، وقالت بصوت تتصدع  
له الصخور : « لماذا جئت يا فلذة كبدى من عالم الأرواح ؟  
أطمعاً بمشاطرتى الحياة المرة ؟ أرحمة بضعفى ؟ لماذا تركت  
الملائكة والفضاء الواسع وأتيت إلى هذه الحياة الضيقة المملوءة  
شقاءً ومذلة ؟ ليس عندى يا وحبلى إلا الدموع ، فهل تتغذى  
بها بدلاً من الحليب ؟ وهل تلبس ذراعى العاريتين عوضاً عن  
النسيج ؟ صغار الحيوان ترعى الأعشاب وتبيت فى أوكارها  
آمنة ، وصغار الطير تلتقط البذور وتنام بين الأغصان  
مغبوطة ، وأنت يا ولدى ليس لك إلا تهدأتى وضعفى »

حينئذ ضمت الطفل إلى صدرها بشدة كأنها تريد أن تجعل  
الجسدين جسداً واحداً ورفعت عينها نحو العلاء وصرخت  
( ارفق بنا يا رب )

ولما انقشعت الغيوم عن وجه القمر دخلت أشعته  
اللطيفة من نافذة ذلك البيت الحقيقير وانسكبت على جسدين  
هامدين . . . . .

## شعراء المهجر

\*\*\*

لو تخيل الخليل أن الأوزان اتى نظم عقودها وأحكم  
أوصالها ستصير مقياساً لفضلات القرائح وخيوطاً تعلق عليها  
أصداف الافكار لنثر تلك العقود، فصح عرى تلك الأوصال  
ولو تنبأ المتنبى وافترض الفرض أن ما كتبه سيصبح  
مورداً لافكار عقيمة ومقوداً لرؤوس مشاعير يومنا طرقات  
المحابر في محاجر النسيان وحطاً الاقلام بأيدي الالهال  
ولو درت أرواح هوميروس وفرجيل وأعمى المعرفة  
وملتون أن الشعر المتجسم من النفس المشابهة الله سيحط رحاله  
في منازل الاغنياء لبعثت تلك الارواح عن أرضنا واختفت  
وراء السيارات

ما أنا من المتعتين ، لكن يعز علي أن أرى لغة الارواح  
تتناقلها السنة الاغنياء ، وكوثر الالهة يسيل على أتلانم الاندعين ،  
ولست منفرداً في وهدة الاستياء بل رأيتني واحداً من كثيرين  
نظروا الضفدع ينتفخ تمثلاً بأجاءوس  
الشعر يا قوم روح مقدسة متجسدة من ابتسامته تحيى نقب

أو نهدة تسرق من العين مداً بها . أشباح مسكنها النفس  
وغذوها النلب ومشربها العراط ، وإن جاء الشعر على غير  
هذه الصور فهو كسيح كذاب نبذه أوفى  
فيا إلهة الشعر - يا إلهة - اغتفرى ذنوب الآلى يقتربون  
منك بثرثرة كلاسهم و . يعبدونك بشرف أنفسهم ونخيلات  
أفكارهم

ويا أرواح الشعراء الناضرة الينا من أعالي عالم الخلود  
ليس لنا عذر لتقدمنا من مذابح زينتموها بآلى أفكاركم  
وجزاهر أنفسكم سرى أن عصرنا هذا تكثرت به قلقلة  
الحديد ، وضجيج المعامل فجاء شعرنا ثقيلاً ضخماً كالمطبات  
وهزجاً كصغير البخار

وأنتم أيها الشعراء المحدثون ، ما نحن من العالم الجديد  
نركض وراء الماديات فالشعر عندنا صار مادة تنفذها الأيدي  
ولا تدرى بها النفوس



## تحت الشمس

\*\*\*

« رأيت كل الأعمال التي عملت تحت »

« الشمس فإذا الكبرياء قبض الريح »

( الجامعة )

يا روح سليمان السابغة في نضار عالم الأرواح ، يا من خلعت  
ثوب المادة الذي نحن نرتديه الآن . لقد تركت وراءك هذا  
الكلام المبتلى من الضعف والتعثر . نزلد ضعفا وقنوطا في  
أسرى الأجسام

أنت تعلمين الآن ان في هذه الحياة معنى لا يخفيه الموت ،  
ولكن اني للبشر تلك المعرفة التي لا تدرك الا بعد اعتناق النفس  
من رقة التراب ،

أنت تعلمين الآن ان الحياة ليست كقبض الريح ، وإن  
ليس تحت الشمس شيء باطل ، بل كل شيء كأن وسيبقى سائرا  
نحو الحقيقة ، ولكن نحن انساكين قد تشبثنا بأقوالك  
وتدرياما وما برحنا نقضيها حكمة بهرة وهي — أنت تعلمين —  
ضامة تصيب المعتلة وتخفي الملام

أنتِ تعلمين الآن أن للحماقة والشر والظلم أسباباً  
جميلة ، ونحن لا نرى جمالا إلا بظواهر الحكمة وتاج الفضيلة  
وثمار العدل .

أنتِ تعلمين أن الحزن والفقر يطهران القلب البشري ،  
وعاقلتنا القاصرة لا ترى شيئاً حرياً بالوجود إلا اليسر والفرح .  
أنتِ تعلمين الآن أن النفس سائرة نحو النور قهراً من  
عقبات العمر ، ونحن ما برحنا نردد كلامك الذي يدل على أن  
الإنسان ليس إلا العوبة في يد القوة غير المعروفة  
أنتِ ندمتِ على بئس روحاً يضعف محبة الحياة الحاضرة  
ويميت الشغف بالحياة الآتية ؛ ونحن لم نزل مصرين على  
حفظ أقوالك

يا روح سلمان الساكنة في عالم الخلود ، أوحى إلى محبي  
الحكمة ألا يسلكوا سبل القنوط والجحود ، فقد يكون  
ذلك كفارة عن خطأ غير مقصود



## نظرة الى الآتي

\*\*\*

من وراء جدران الحاضر سمعت تساييح الانسانية . سمعت  
أصوات الاجراس تهز دقائق الاثير معلنة بدء الصلاة في معبد  
الجمال — أجراس سبكتها القوة من معدن الشوارع ورفعتها  
فوق هيكلها المقدس — القلب البشرى  
من وراء المستقبل رأيت الجموع ساجدة على صدر الطبيعة  
متجهة نحو المشرق ، منتظرة فيض نور الصباح — صباح  
الحقيقة

رأيت المدينة قد اندثرت ولم يبق من آثارها غير طال بال  
يخبر الرجال باندحار الظلة أمام النور  
رأيت الشيوخ جالسين بظل أشجار الحور والصفصاف  
وقد جالس الصبيان حولهم يسمعون أخبار الايام  
رأيت الفتيان يوقعون على القيثارة وينفخون في الناي  
والصبايا مسدولات الشعر يرقصن حولهم تحت أغصان  
الياسمين والقليل  
رأيت الكهول يحصدون الزرع والنساء يحملن الاغمار  
ويترننن باناسيد أوحثها الغبطة والمسرة

رأيت المرأة مستعيضة عن الملابس المشوهة باكليل من الزنبق ومنطقة من أوراق الاشجار الغضة

رأيت الالفه مستحكمة بين الانسان والمخلوقات ، فجاعات الطير والفراش تقترب منه آمنة وسرب الغزلان تنتهي نحو الغدير واثقة . نظرت فلم أرَ فقراً ولا ما يزيد عن الكفاف ، بل أقيت الاخاء والمساواة ، ولم أرَ طيباً ، اذ كل غداً طيب ذاتة بحكم المعرفة والاختبار ، ولم أرَ كاعناً ، لان الضمير أصبح الكاهن الاعظم ، ولم أرَ محامياً ، لان الطبيعة قامت بينهم مقام محكمة تسجل معامدات الالفه والوثام

رأيت الانسان قد علم انه حجر زاوية المخلوقات ، فترفع عن الصغائر ، وتعالى عن الدنيا ، وكشف عن بصيرة النفس مناديل الالتباس ، فاصبحت تقرأ ما تكتبه الغيوم على وجه السماء ، وما ينمقه النسيم على صفحات الماء ، وتفقه كنه أنفاس الازهار ، وتعرف معنى أغاني الشحارير والبلابل

من وراء جدران الحاضر — على مرشح الاجيال الآتية  
رأيت الجمال عروساً والنفس عروسة والحياة كلها ليلة القدر

# ملكة الخيال

\*\*\*

بأغت خرائب تدمر وقد أنهكنى المسير ، فاستلقيت على  
أعشاب نبتت بين أعمدة سلها الدهر وأناخها الى الحضيض  
فبانت كأنها أشلاء حرب هائلة . وصرت أتأمل بعظامم أجلاها  
وهي مهدومة منقوضة عن صفائر قائمة عامرة

ولما جاء الليل وتشاركت المخلوقات المتنايزة بارتداء ثوب  
السكينة شعيت بان في الاثير المحيط بي سيالا يضارع البخور  
عصراً ويعادل الخمر فعلا ، فصرت أجرعه محكوماً وأحس بأياذ  
خفية تتسهم عانتى وتثقل جفنى وتحل نفسى من سلاسلها . ثم  
مادت الأرض واهتز الفضاء . فوثبت مدفوعا بقوة سحرية ،  
فوجدتني في ريبض لم يتخيلها بشر قط مصحوبا بجوق من  
العذارى لم يرتدين بغير الجمال ، يمشين حولى ولا تلمس أرجلهن  
الاعشاب وينشدن تسيحة منسوجة من أحلام الحب ويضرين  
على قشارات من العاج ذات أوتار ذهبية . ولما وصلت الى  
منفرج قام في وسطه عرش مرصع بالجواهر بين مسارح



تنسكب منها أنوار بلون قوس القزح وقفت العذارى على  
اليمن واليسار ورفعت أصواتهن عن ذى قبل ونظرن الى جهة  
تنبعث منها رائحة المر واللبان ، فاذا بملكة ظهرت من بين  
الاغصان الزاهرة ومشى بيضاء نحو العرش واستوت عليه  
فهبط إذ ذاك سرب حمام كالثلج يابضا واستقر حول أقدامها  
بشكل هلال

صار هذا والعذارى يغنين مجد المليكة سوراً ، والبخور  
يتصاعد لتكريمها أعمدة ، وأنا واقف أرى ما لم تره عين انسان  
وأسمع ما لم تعه اذن بشرى

حينئذ أشارت المليكة يدها فسكنت كل حركة ثم  
قالت وصوتها يهز نفسى مثلما تفعل يد الموقع بأوتار عود ويؤثر  
بمجموع ذاك المحيط السحري كأنّ للأشياء آذاناً وأقنعة :  
« دعوتك أبها الانسى وأنا ربة مسارح الخيال وحبوتك المثل  
أمامى وأنا مليكة غابة الاحلام فاسمع وصاياى ونادى بها أمام  
البشر . قل ان مدينة الخيال عرس يخفى بابه مارد جبار فلن  
يدخله الا من لبس ثياب العرس . قل : هى جنة يحرسها ملاك  
الحبة فلا ينظرها سوى من كان على جبهته وسم الحب ، هى  
حقل تصورات انهاره طيبة كالخمر واطيابه تسبح كالملائكة  
وازاهره فائحة العبير فلا يدوسه غير ابن الاحلام . خبر  
الانس بأنى وهبتهم كأساً يفعمه السرور ففرقه بجهلهم فجاء

ملاك الظلمة فلاة من عصير الحزن فجرعوه صرفاً وسكروا .  
 قل : لم يحسن الضرب على قيثارة الحياة غير الذين لمست اناملهم  
 وشاحي ونظرت أعينهم عرشي ، فاشعيا نظم الحكمة عقوداً  
 بأسلاك عمتي ، ويوحنا روى رؤياه بلساني ، ولم يسلك ذاتي  
 مراتع الارواح بغير أدلتي ، فانا مجاز يعاتق الحقيقة ، وحقيقة  
 تبين وحدانية النفس ، وشاهد يزكي أعمال الآلهة . قل : أن  
 للفكرة وطناً اسمي من عالم المراتبات لا تكدر سماء غيوم  
 السرور ، وان للتخيلات رسوماً كائنة في سماء الآلهة تنعكس  
 على مرآة النفس ليعم رجاؤها بما سيكون بعد اعتاقها من  
 الحياة الدنيا ،

وجذبتني مليكة الخيال نحوها بنظرة سحرية وقبلت شفتي  
 الملتهبتين وقالت : « قل ومن لا يصرف الايام على مسرح  
 الاحلام كان عبد الايام » ،

عندئذ تصاعدت أصوات العذارى وارتفعت أعمدة  
 البخور وحجبت الرؤيا . ثم ماتت الارض واهتز الفضاء  
 فوجدتني بين تلك الخرائب المحزنة وقد ابتسم الثجر وبين  
 لساني وشفتي هذه الكلمات « ومن لا يصرف الايام على مسرح  
 الاحلام كان عبد الايام » ،

## يا لائمي

\*\*\*

دعني يالائمه، ووحدني . استحلفك بحب يضم نفسك  
 بجمال الرفيقة ويوثق قلبك بحنو الام ويربط نؤادك بمواطف  
 الابن ان تتركني وحالي  
 خافي وشأني وأحلامي واصبر الى الغد ذالغـ يقضي على  
 بما يشاء

محضتي النصيح والنصح طيف يسير بانفس الى مرتع  
 الحيرة ويقودها الى حيث الحياة جامدة كالتراب  
 لي قلب صغير اريد أن أخرجـه من ظلمة صدرى وأحمله  
 على كفى متفحصاً اعماقه ومستحكياً أسرارـه ، فلا تترصده  
 يالائمي بنبال مذاهبك مسيئاً خوفه واختفائه ضمن قفص  
 الضلوع قبل ان يسكب دماء خفاياه ويقوم بفرض عقده  
 الآلهة عند ما ابتدعته من الجمال والحب

هنا قد طلعت الشمس وغرد الهزار والبلبل وتصاعدت  
أرواح الآس والمنتور وأنا أريد الانعتاق من لحف الكرى  
لاسير مع الحملان البيضاء ، فلا تعتقنى يالايمى ولا تخفى  
بأسد الغاب وصل الوادى ، لأن نفسى لا تعرف الجزع ولا  
تنذر بالسوء قبل مجيئه

دعنى يالايمى ولا تعظى ، لأن المصائب فتحت بصيرتى ،  
والدموع جلت بصرى ، واخزن عبنى لغة القلوب

اعتزل ذكر المحرمات ، فلي من ضميرى محكة تنضى بالعدل  
عليّ وتقبلى العقاب ان كنت ذا برارة . وتحرمنى "ثواب ان  
كنت من المجرمين

ها قد سار موكب الحب فشئى الجمال رافعاً أعلامه ، وسارت  
الشبيبة نائحة أبواق الفرحة فلا تردعنى يالايمى ، بل دعنى اسر .  
فالطريق مفروشة بالورد ولرياحين ، والحواء قد حضرت مجامر  
المسك

اعتقنى من حكاية المائل وقصص النجد . لأن نفسى غنية  
باكتفائها ومشغولة بمجد الالهة

اعفى من مآتى السياسة وأخبار السلطة ، لأن الارض  
كلها وضئى وجميع البشر مواضئى

## مناجاة

\*\*\*

أين أنت الآن يا جميلتي؟ أفي تلك الجنة الصغيرة تسقين  
الآزهار التي تحبك محبة الأطفال ثدى أمها، أم في خلدك  
حيث أمت الظهر مذبحاً وقفت عليه روحى وحشاشتى،  
أم بين كتبك تستردين من حكمة البشر وأنت غنية  
بحكمة الآلهة؟

أين أنت يا رفيقة نفسى؟ أفي الهيكل تصلين من اجلي، أم  
في الختمل تاجين الطبيعة مرتع إعجابك وأحلامك، أم بين  
أكواخ المساكين تعزى منكسرات القلوب بجلاوة نفسك  
وتملأين أياديهن بأحسانك؟

أنت في كل مكان، لأنك من روح الله. وفي كل زمان،  
لأنك أقموى من الدهر

سل تذكرين أيسالى جمعتنا وشمع نفسك يحيط بنا كالهالة  
وملائكة الحب تطوف حولنا مترنمة بأعمال الروح. وتذكرين

أيام جلوسنا بظل الانحسان وهي مخيمة علينا كأنها تريد أن  
تحببنا عن البشر مثلها تحجب الضلوع أسرار القلب المقدسة ،  
هل تذكرين ممرات ومنحدرات مشينا عليها وأصابعك محبوكة  
بأصابعي احتباك ضفائرك وقد أسندنا رأسينا برأسينا كأننا نحتضن  
منا بنا ؟ وهل تذكرين ساعة جئت مودعاً فعاقتني ثم قبلتني قبله  
مرمية علت منها بأن الشفاه إذا انضمت جاءت بأسرار علوية  
لا يعرفها اللسان — قبله كانت توطئة لتهدئة مزدوجة حاكت  
نفساً نفخه «الله» في الطين فصار انساناً . تلك تهيدة سبقتنا إلى  
عالم الأرواح معلنة مجد نفسيينا وهناك ستبقى حتى نجتمع بها  
إلى الأبد . ثم قبلني وقبلتي وتبستني وقلت والدمع يساعدك  
ه ان للجسام أغراضاً مجهولة ، فهي تفرق لشؤون عالمية  
وتتباعد لما رب دينوية ، أما الأرواح فتظل في قبضة الحب  
مستأنسة حتى يحى الموت ويسير بها إلى الله . اذهب يا حبيبي .  
لقد انتدبتك أخيرة فأعدها ، فبني حسناء تسقى مطيعها من  
كوثر الآلة كؤوساً منعمة ، أما أنا فلي من حبك عريس ملازم ،  
ومن ذكرك عريس طويل مبارك ،

أين أنت الآن يا رفيقتي ؟ هل أنت ساهرة في سكونية  
الليل نسماً أحمله دقائق قلى وخفايا جوارحي كلما هب نحوك ؟

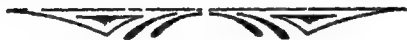
أو أنتِ ناظرة رسم فساك؟ ذك رسم لم يعد ينطبق على  
مرسومه ، فالحزن قد ألقى خياله على جهة كانت بالأمس  
منفرجة بقربك ، والنواح أذبل أجفاناً كانت مكحولة بجمالك ،  
والوجد جفف ثغراً كان مرطباً بقبلاتك .

أين أنتِ يا حبيبتى ؟ هل أنتِ سامعة من وراء البحار  
ندائى وانتحانى ، وناظرة ضعفى ومذلتى ، وعالمة بصبرى  
وتجلدى ؟ أو لست فى الهواء أرواح تنقل أنفاس محتضر  
متوجع ؟ أو لم تكن بين النفوس أسلاك خفية تحمل شكوى  
عجب دنف ؟

أين أنتِ يا حياتى ؟ لقد احتضنتنى الظلمة وغابنى الأسمى .  
ابتسمى فى الهواء فانتعش . تنفسى فى الاثير فاحى

أين أنتِ يا حبيبتى أين أنتِ ؟

آه ما أعظم الحب وما اصغرنى !



## المجرم

\*\*\*

على قارعة الطريق قعد شاب مستعنياً. ففى قوى الجسم  
أضعفه الجوع فجلس فى منعطف الشارع ماداً يده نحو العابرين  
متسولاً مستغنياً بالمحسنين مردداً آيات انكساره شاكياً  
آلام جوعه

خيم الليل وقد يبست شفتاه وكل لسانه ولم تزل يده فارغة  
مثل جوفه. فقام إذ ذاك وذهب إلى خارج المدينة وجلس بين  
الاشجار وبكى بكاء مرأً، ثم رفع نحو السماء عينيه يغشاهما  
الدمع وقال والجوع يلقنه: « يارب قد ذهبت إلى الموسر  
أطلب عملاً، فطردت لثلاثة اثنوائى. وطرقت باب المدرسة.  
فمنعت لفراغ يدى. ورميت الاستخدام ونور بكفاف يومى.  
فأبعدت لسوء طالعى وأخيراً سعت متسولاً، فقرأنى عبادك  
يارب وقالوا هذا قوى نسيط والاحسان لا يجوز على ابن  
التوائى والكسل. قد ولدتى أمى بارادتك يارب، وأنا كائن  
الآن بكيانك، فلماذا يمنع الناس الحيز عنى وأما طلب باسمك؟



في تلك الدقيقة تغيرت سحنة الرجل اليائس . فانتصب  
وقد لمعت عيناه كالشهب ثم اقتضب من الاغصان اليابسة  
نبوتاً ضخماً وأشار به نحو المدينة وصرخ قائلاً : « طلبت  
الحياة بعرق الجبين ، فلم أجدها ، فسوف أحصل عليها بقوة  
ساعدي . وسألت الخبز باسم المحبة ، فلم يسمعي الانسان ،  
فسأطليه باسم الشر واستزيد منه ... »

مرت الاعوام والشباب يقطع الاعناق من أجل الحصول  
على العقود ، ويهدم هياكل الارواح ان تصدت لمطامعه .  
فنمت ثروته وعم بطشه وصار محبوباً من لصوص القوم  
ونخيفاً لعقلائهم . ثم اتدبه الامير وكيلا عنه في تلك المدينة  
شأن الامراء باتقاء ممثليهم

كذا يتدع الانسان من المسكين سفاحاً باستمساكه ،  
ومن ابن السلام قاتلاً بقساوته



## الرفيقة

\*\*\*

### أول نظرة

هى الدقيقة الفاصلة بين نشوة الحياة ويقظتها . هى الشعلة الاولى التى تنير خلايا النفس . هى أول رنة سحرية على أول وتر من قيثارة القلب البشرى . هى آونة قصيرة تعيد على مسمع النفس أخبار الأيام الغابرة ، وتكشف لبصرها أعمال الليالى ، وتبين لبصيرتها أعمال الوجدان فى هذا العالم ، وتبيح سرّ الخلود فى العالم الآتى . هى نواة تطرحها عشتروت (١) من العلاء ، فتلقيها العيون فى حقل انقلب فتستنبتها العواطف ثم تستثمرها النفس . أول نظرة من الرفيقة تشابه الروح الذى كان يرف على وجه النمر ومنه انبثقت السماء والارض . أول نظرة من شريكة الحياة تحاكي قول الله « كن »

---

( ١ ) عشتروت الهة الحب والجمال عند قدماء سكان فينيقيا ولبنان وهى التى يدعوها اليونان افراديتي والرومان فينيس

## أول قبير

هى الرشفة الاولى من كأس ملائمتها الالهة من كوثر  
الحب . هى الحد بين شك يراود القلب فيحزنه ويقين يفعمه  
فيغبطه . هى مطلع قصيدة الحياة الروحية والفصل الاول  
من رواية الانسان المعنوى . هى عروة توثق غرابة الماضى  
بهاء الآتى وتجمع بين سكينه الشواعر وأغانيتها . هى كلمة  
تقولها الشفاء الرابع معلنة صيرورة القلب عرشاً ، والحب  
مليكا ، والوفاء تاجاً . هى ملامسة لطيفة تحاكي مرور أنامل  
النسيم على ثغر زهرة الورد حاملة معها تهاداً مستطيلاً لذيداً  
وأنة خفيفة عذبة ، هى بهد اهتزازات سحرية تفصل المحبين  
عن عالم المقاييس والكمية إلى عالم الوحي والأحلام . هى ضم  
زهرة الشقيق الى زهرة الجنار ومزج أنفاسهما لتوليد نفس  
ثالث .. واذا كانت النظرة الاولى تشابه نواة ألقها الهة الحب فى  
حقل القلب البشرى ، فالقبلة الاولى تماهى أول زهرة فى  
أطراف أول غصن فى شجرة الحياة

## القراءة

هنا يبدأ الحب أن ينظم نثر الحياة شعراً وينشئ من  
معانى العمر سوراً ترتلها الأيام وتنغمها الليالى . هنا يزيح

الشوق ستائر الاشكال عن معميات السنين الماضية ويؤلف  
 من تنف اللذات سعادة لا يفوقها غير سعادة النفس عندما  
 تعانق ربها . القرآن هو اتحاد ألوهيتين على إيجاد ألوهية  
 ثالثة على الأرض . هو تكاتف اثنين قوين بجهما لمقاومة  
 دهر ضعيف يفضه . هو تمازج خمرة صفراء برحيق قرمزي  
 لتوليد شراب برتقاني <sup>(١)</sup> يحاكي لون الشفق عند مجيء  
 الفجر . هو تنافر روحين من التنافر واتحاد نفسين مع  
 الاتحاد . هو حلقة ذميمة من سلسلة ، أولها نظرة ، وآخرها  
 اللانهاية . هو انهمال غيث نقي من سماء طاهرة نحو طبيعة  
 مقدسة لاستخراج قوى حقول مباركة . . . فاذا كانت النظرة  
 الاولى من وجه المحبوبة مثل نواة ألقها المحبة في حقل القلب ،  
 والقبلة الاولى من شفيتها تشابه أول زهرة في غصن الحياة ،  
 فالقران بها يحاكي أول ثمرة من أول زهرة من أول نواة



(١) اللون البرتقاني يتولد كباويا من الاحمر والاصفر

## بيت السعادة

\*\*\*

تعب قلبي في داخلي فودعني وذهب الى بيت السعادة ، ولما  
بلغ ذلك الحرم الذى قدسته النفس وقف حائراً ، لأنه لم يرَ  
هناك ما طالما توهمه . لم ير قوة ، ولا مالا ، لا ولا ساعة . لم  
ير غير قى الجمال ورفيقته ابنة المحبة وطفلتها الحكمة

وخاطب قلبي ابنة المحبة قائلاً : « أين القناعة أيتها المحبة فقد  
سمعت أنها تشاطركم سكنى هذا المكان ؟ » قالت : « ذهبت  
القناعة تركز في المدينة حيث المطاعم ، فنحن لا نحتاجها .  
السعادة لا تبغى قناعة . إنما السعادة شوق يعانقه الوصال ،  
والقناعة سلو يساوره النسيان النفس الخالدة لا تقنع ، لأنها  
تروم الكمال ، والكمال هو اللانهاية »

وخاطب قلبي قى الجمال قائلاً : « أرني سر المرأه أيها الجمال

وأزني لانك معرفة « فقال : « هي أنت أيها القلب البشرى  
وكيفما كنت كانت . هي أنا وأينما حلت حلت . هي كالدين  
إذا لم يحرفه الجاهلون ، وكالبدر إذا لم تحجبه الغيوم ، وكالنسيم  
إذا لم تتعلق بأذياله أنفاس الفساد »

واقترب قلبي من الحكمة ابنة المحبة والجمال وقال :  
« أعطني حكمة أحملها إلى البشر » فأجابت : « قل هي  
السعادة تبتدىء في قدس أقداس النفس ولا تأتي من  
الخارج »



## مدينة الماضي

\*\*\*

وقفت في الحياة على سفح جبل الشباب واومأت إلى  
الوراء. فنظرتُ، فإذا بمدينة غريبة الشكل والرسوم متربة  
في صدر سهول تموج فيها الخيالات والابحرة المتلونة  
متوشحة بقناع ضباب لطيف يكاد يحجبها  
قلت: ما هذه أيتها الحياة؟ قالت: هي مدينة الماضي  
فتأمل!

فتأملت ورأيت —

معداد أعمال جالسة كالجبارة تحت اجنحة النوم .  
مساجد أقوال تحوم حولها أرواح صارخة صراخ القنوط ،  
متزينة ترنمة الامل . هياكل أديان اقامها اليقين ثم هدمها  
الشك ، مآذن أفكار مرتفعة نحو العلو كأنها أيدي المتسولين ،  
شوارع أميال منبسطة انبساط النهر بين الرنى . مخازن  
أسرار حرسها الكتمان فسرقها لصوص الاستعلام . أبراج

أقدام بنتها الشجاعة قتلنها المخاوف. صروح أحلام زيتتها  
الليالي وخربتها اليقظة. أكواخ صفار سكنها الضعف،  
وجوامع وحدة قام فيها نكران الذات. نوادي معارف  
أنارها العقل فاظلمها الجهل. حانات محبة سكر بها العشاق  
فاستهزأ بهم الخلو. مراسع أعمار مثلت عليها الحياة رواياتها  
ثم جاء الموت وختم مأساته

تلك مدينة الماضي فهي بعيدة قريبة — منظورة محجوبة  
ومشت أمامي الحياة وقالت : اتبعني فقد طال بنا الوقوف  
قلت : إلى أين أيتها الحياة ؟ قالت : إلى مدينة المستقبل .  
قلت : رفقا فقد انهكني المسير وكلمت أقدامي الصخور وهدت  
قواي العقبات . قالت : سر فالوقوف جبانة والنظر إلى مدينة  
الماضي جهالة





## اللقاء

\*\*\*

عندما أكل الليل تنميق ثوب السماء بجواهر النجوم  
تصاعدت من وادي النيل حورية محفوفة بأجنحة غير منظورة  
وجلست على عرش من الغيوم مرتفع فوق بحر الروم مفضض  
من أشعة القمر . فرّ من أمامها جوق أرواح سابحة في  
القضاء صارخة : « قدوس ، قدوس ، قدوس ابنة مصر مجدها  
ملء كل الارض »

وتصاعد من أعالي قم ميزاب المحيط بغابة الارز طيف قى  
مكتفياً بأيادي الساروفيم وجلس على العرش بقرب الحورية  
فصادت الأرواح ومرّت من أمامها هاتفة : « قدوس ،  
قدوس ، قدوس قى لبنان مجده ملء كل الدهور ،

ولما أخذ الحب يد حبيته ونظر إلى عينيها حملت الأرياح  
والأمواج هذه المناجاة إلى جميع الاقطار :

« ما أكل بهامك يا ابنة ايسس وما أعظم حبي لك »

« ما أجلك بين الفتیان یا ابن عثروت وما أكثر  
شوقی إلیک ،

« محبتی نظیر اهرامک فلا تهدمها الاجیال یا حبیبی ،  
« محبتی تحاکى أرزک فلن تغلبها العناصر یا حبیبی ،  
« حکماء الامم یأتون من المشرق والمغرب لیستحکمو  
حکمتک ویستفسروا رموزک یا حبیبی ،  
« عظماء الارض یجیئون من الممالک لیسکروا من ریح  
جمالک وسحر معانیک یا حبیبی ،  
« ان راحتیك منبت خیرات غزيرة تملأ الاهراء  
یا حبیبی ،

« ان ذراعیک منبع المیاء العذبة ، وأنفاسک نسیمات  
منعشة یا حبیبی ،  
« قصور النیل وهیاکله تذیع مجدک وأبو الهول یحدث  
بعظنک یا حبیبی ،  
« الارز علی صدرک وسام شرف أثیل ، والابرار حولک  
تروی ببتیک وقدرک یا حبیبی ،  
« آه ما یمیح محبتک وما أحلی الامل المناط بارتقائک  
یا حبیبی ،

« آه ما أکرمک خلیلاً ، وأوفاک خلیلاً ، وما أجل  
هدایک وأنفس عطایک . بعثت إلیّ بالفتیان فكانوا یقظة بعد

نوم عميق . أتحنّنى ( بالفارس ) فقلب ضعف قوى . وجوتنى  
( بالاديب ) فانهضهم ( وبالتجيب ) فأثملهم ... ،

« بعثت اليك بالبذور فصيرتها أزهاراً ، وبالأنصاب فجعلتها  
اشجاراً ، فانت حقل بكر يحى الورد والسوسن ويرفع السرو  
والأرز .... »

« أرى بعينك حزناً يا حبيبى — أتحنن وأنت بقربى ؟ ،  
« لى أبناء رحلوا إلى ما وراء البحار وخلفوني حايك بكاء  
وألف شوق ،

« ليت لى ما يشابه حزنك وتنصرف عني مخاوفي يا حبيبى ،  
« أتخافين يا ابنة النيل وأنت عزيزة الأمم ؟ ،

« أخاف من طاغية تقترب منى بحلاوة روعها وتمتلك  
أعنتى بقوة ساعديها ،

« ان حياة الامم يا حبيبى مثل حياة الافراد . حياة يؤاخيها  
الامل ، ويقارنها الخوف ، وتخف بها الامانى ، ويرمقها  
القنوط ،

وتعاق الحبيبان وشربا من كؤوس القبل رحيقاً عاطراً ،  
فمرت أجواق الارواح منشدة : قدوس ، قدوس ، قدوس ،  
المحبة مجددا ملء السماء والأرض

## مخبات الصدور

في صرح غم واقف تحت جناح الليل وقوف الحياة بين  
ستائر الموت جلست صبية بقرب منضدة عاجية تسند رأسها  
الجميل يدها ، مثلما تنكئ زنبقة ذائلة على أوراقها وتنظر الى ما  
حولها نظرات سجين يائس يريد أن يخرق بعينه جدران  
حبسه ليرى الحياة السائرة في موكب الحرية

مرّت الساعات مرور أشباح الظلمة ، وتلك الصبية  
مستأنسة بدموعها ، مستأنسة بانفرادها ولوعتها ، حتى اذا ما  
اشتدت على قلبها وطأة عواطفها ، وامتلكت شواعرها خزائن  
أسرارها تناولت قداً وأخذت تمزج على صفحات الورق  
قطرات اخبر بدموعها وتجمع بين الكلام ومكنونات نفسها .  
وهاك ما كتبت :

« أيتها الأخت المحبوبة !

عندما يضيق القلب بأسراره وتفرح الاجفان من  
حرارة دموعها ، وتكاد الضلوع تتمزق من غم مخبات الصدور

لا يحمد المرء غير الكلام والشكوى . فالحزين يا صديقتي  
يستعذب الشكوى . يحد المحب تعزية بالتشبيب ، والمظلوم لذة  
بالاسترحام .. فانا أكتب اليك الآن لاني أصبحت كشاعر  
يرى جمال الاشياء فينظم تأثيرات ذلك الجمال محكوماً بقوة  
ألوهيته . أو كطفل الفقير الجائع يستغيث مدفوعاً بهمارة جوعه  
غير راحم فاقه أمه وانكسارها

اسمى قصتي الموجعة يا أختي وابكى من أجلي ، لان البكاء  
كالصلاة ، ودموع الشفقة كالأحسان لا تذهب سدى ، لانها  
متصاعدة من أعماق نفس حية شاعرة ... شاء والدى وجمع  
بالقران بينى وبين رجل شريف غنى شأن كل والد غنى شريف  
يروم تعزيز المال بمخالفة الفقر وضم الشرف الى الشرف  
هرباً من ذل الأيام . فكنت مع عواطفى وأحلامى ضحية على  
مذبح ذهب أحتتره . شرف موروث اكرهه ، وفريسة ترتعد  
بين أضافر المائدة التي اذا لم تكن خادمة مطية للروح كانت  
أقسى من الموت وأمر من الهاوية . أنا أعتبر بعلي ، لانه كريم  
الخلق ، شريف القلب ، يجهد النفس في سبيل سعادتي ، ويذل  
أمال برضاي ، لكنني وجدت تأثير هذه الاشياء كلها لا يساوي  
دقيقة محبة حقيقية مقدسة . تلك المحبة التي تستمغر كل شيء  
وتبقى عليية .. لم تسخرى بي يارفيقتي ، فانا الآن أعلم  
الناس بحاجات قلب المرأة — هذا القلب الخنوق — هذا

لطائر الساج في فضاء المحبة — هذا الاناء الطافح من خمرة  
الدهور المعدة لمرآشف الارواح — هذا الكتاب المطبوعة  
فيه فصول السعادة والشقاء، واللذة والألم، والمسرّة والاحزان،  
فلا يقرأه إلا الرفيق الحقيقي نصف المرأة المخلوق لها منذ  
الازل وإلى الأبد . . . نعم صرت أدرى النساء بأغراض النفس  
وأمال القلب عند ما وجدت أن خيول بعلي المظهمة ومركباته  
البديعة وخزائنه الطالحة وشرفه الرفيع لا تساوى نظرة واحدة  
من عيون ذلك النقي الفقير الذي جاء هذه الحياة من أجلي  
وجئت من أجله، ذلك الصابر على مضض البلوى وذل التفريق،  
ذلك المظلوم عفواً بارادة والدي، والمسجون بلا إثم في ظلمة  
العمر . . . اياك يا صديقتي محاولة تعزيتي، لان لي من مصائب  
معزيتي هو اندراكى قوة حبي، ومعرفتي شرف شوقى وحنينى،  
فانا أنظر الآن من وراء الدموع فأرى المنية تقرب منى يوماً  
فيوماً لتفودني الى حيث أنتظر رفيق نفسى والتقى به وأعانقه  
عنافةً حزيناً مقدساً . ولا تلومينى فانا قائمة بواجبات الزوجة  
الأمينة . خاضعة لاحكام الشرائع البشرية بتجلده وهدوء  
أكره بعلي بمعاظلتى، وأعتبره بقلبي، وأجسسه بنفسى، ولا  
يمكننى أن أهمل ظميتى . لان الله اعطاها الى حبيى قبل معرفتى

حبيبي . شأت السماء لحكمة خفية ان أصرف العمر مع رجل خلقت لغيره فانا أنفق هذا العمر حسب مشيئة السماء بسكينته ، ولكن اذا ما انفتحت أبواب الأبدية التحمت بنصف نفسي الجميل ونظرت الى الماضي — وذاك الماضي هو هذا الآن - نظرة الربيع الى الشتاء . وتأملت في حياتي هذه ، مثلما يتأمل في العقبات من بلغ قمة الجبل »

هنا وقفت تلك الصبية عن الكتابة . وحجبت وجهها يديها . وبكت بكاءً مرّاً . كأن نفسها الكبيرة أبت ان تسلم أقدس أسرارها الى الورق . فأعطتها الى دموع سخينة تجف بسرعة وتمتج بالاثير اللطيف موطن أنفاس المحبين وارواح الازهار . وبعد هنيهة أخذت القلم وكتبت - « هل تذكرين يا صديقتي ذلك الفتى ؟ هل تذكرين تلك الاشعة المنبعثة من عينيه وتلك الأحزان المرسومة على جبينه ؟ هل تذكرين ابتسامه المشابه دموع الثكلى ؟ هل تذكرين صوته المحاكي صدى الوادى البعيد ؟ هل تذكرينه إذ كان يتأمل في الاشياء بنظرات طويلة هادئة ، ثم يتكلم عنها بغرابة . ثم يخنى رأسه ويتند كانه يخاف ان يشف حديثه عن خفايا قلبه الكبير ؟ وهل تذكرين أحلامه وعقائده ؟ هل تذكرين كل هذه الاشياء

في فني يحسبه البشر من البشر ويحتقره والذى لانه أسمى من  
المطامع الترابية وأشرف من ان يرث الشرف عن الجود؟  
إلى يا أختى أنت تعلمين اتى شهيدة صغائر هذا العالم وضحية  
الغباوة وترحمين أختاً ساهرة في سكونة الليل المخيف لتكشف  
لك ستائر صدرها عن أسرار قلبها. أنت ترحمين لان الحب  
قد زار قلبك »

جاء الصباح فقامت تلك الصبية واستسلمت للكرى عليها  
تجد فيه أحلاماً ألطف من أحلام اليقظة . . . .





## القوة العمياء

جاء الريح وتكلمت الطبيعة باللسنة السواقي فقرحت  
القلب . وابتسمت بشفاء الازهار فاسعدت النفس . ثم  
غضبت ودكت المدينة الجميلة فانست الانسار عذوبة  
كلماتها ورقة ابتساماتها . قوة عمياء مخيفة نقصت بساعة ما  
أقامته الاجيال . موت ظلوم قبض باظافره المحددة على  
الاعناق فسحقها بقساوة . نار آكلة التهمت الارزاق والاعمار  
ليل قاتم أخفى جمال الحياة تحت لحف الرماد . عناصر هائلة  
هبت من مراتبها وقالت الانسان الضعيف وخربت مساكنه  
وذرت بسرعة ما جمعه بالتأني . زلزال عنيف حبلت به الارض  
فتخضت متوجعة ولم تلد غير الخراب والشقاء

جرى كل ذلك والنفس الحزينة ناظرة من بعيد تتأمل  
وتتألم . تتأمل بمقدرة الانسان المحدودة نجاح القوى غير العاقلة  
وتتألم مع المصابين الهاربين من النار والدمار . تتأمل باعداء  
ابن آدم الكامنة له تحت اطباق الثرى وبين دقائق الاثير ،

وتتألم مع الوالدات التائهات والاطفال الجائعين . تتألم بقساوة  
المادة واستصغارها الحياة العزيزة ، وتتألم مع الذين رقدوا  
بالامس مستأمنين في منازلهم فاصبحوا اليوم واقفين عن بعد  
يرثون المدينة الجميلة بغصات مؤلمة وعبرات مرة . تتألم بكيفية  
انقلاب الامل يأساً ، والفرح حزناً ، والراحة عذاباً ، وتتألم  
مع قلوب ترتعد بين مخالب اليأس والحزن والعذاب

كذا وقفت النفس بين التأمل والتألم تنقاد تارة إلى الشك  
بعدالة التواميس الرابطة القويات بعضها دون الآخر ، وتعود  
طوراً فتهمس في آذان السكينة قائلة : أن من وراء الكائنات  
حكمة سرمدية تبتدع من كوارث ونوازل نراها محاسن نتائج  
لا نراها . فالنار والزلازل والعواصف من جسم الارض بمكان  
البغض والحقد والشر في القلب البشري ثور وتضج ثم تخمد  
ومن ثورتها وضجيجها ونموها تبتدع الالهة معرفة جميلة  
يبتاعها الانسان بدمعه ودمه وأرزاقه

أوقفتني الذكرى ونكبة هذه الامة تملأ الاسماع أنه  
وعويلا ، وصورت أمام عيني كل ما مر على مسرح الايام  
الغابرة من العبر والخطوب . فرأيت الانسان في كل ادواره  
يقيم على صدر الارض البروج والقصور والهيكل ، والارض  
ترجعها إلى قلبها . رأيت الاشدهاء يشيدون المباني القوية ،  
والنحاتين يختلفون من الصخور صورا واشباحاً ، والرسمين

زينون الجدران والمداخل بالنقوش والنسيج . ثم رأيت هذه  
 ألياسة تفقر فاما وتبتلع بمخسرة ما الفتة الايادى المتفتنة  
 والعقول الراجحة ، ماحية بقساوتها ظواهر الصور والاشباح ،  
 مدمرة بسخطها خطوط الرسوم والنقوش ، دافنة بعنفها نخامة  
 الدعائم والجدران ؛ بمثلة دور حسناء مستغنية عن الحللى الى  
 يصيغها ابن آدم ، مستكفية بحلل المروج الخضراء المزركشة  
 بذهب الرمال وجواهر الحصى ...

على اتنى وجدت بن هذه النكبات المخيفة والزاياء الهائلة  
 ألوهية الانسان واقعة كالجبار تسخر بحماقه الارض وغضب  
 العناصر ، ومثل عمود نور متصبية بين خرائب بابل ونينوى  
 وتدمر ومبماى وسان فرنسيسكو ترتل أنشودة الخلود قاتلة :  
 لتأخذ الارض ما لها فلا نهاية لى



## منيتان



في سكية الليل هبط الموت من لدن الله نحو المدينة النائمة  
واستقر على أعلى مأذنة فيها وخرق بعينه النيرتين جدران  
المساكن ورأى الأرواح المحمولة على أجنحة الاحلام  
والاجساد المحكومة بمفاعيل الكرى

ولما توارى القمر وراء الشفق وتوشحت المدينة بنقاب  
الخيال سار الموت بقدم هادئة بين المساكن حتى بلغ صرح  
القوى الغنى . فدخل ولم تصده الحواجز ، ووقف جنب سريره  
ثم لمس جبينه فاندعر من غفلته ، ولما رأى خيال الموت أمامه  
صرخ بصوت تجسست فيه عوامل الحق والخوف وقال : ابعد  
عني أيها الحلم المخيف . اذهب أيها الخيال الشرير . كيف دخلت  
أيها السارق وماذا تريد أيها الخاطف ؟ اذهب فانا رب البيت  
اذهب وإلا ناديت العبيد والحراس فيمزقونك إرباً

حينئذ اقترب الموت وبصوت يحاكي الرعد قال : « أنا هو  
الموت فاتبه واعتبر ! ، فأجاب القوى الموسر : « ماذا تريد مني

الآن وماذا تطلب ؟ لماذا جئت وأنا لم أنهِ أعمالى بعد ؟ ماذا تطلب من الأقوياء نظيرى ، اذهب إلى السماء . اغرب عني ولا ترني أظافرك الجارحة وشعرك المسدول كالآفაცი . رُح فقد شمت النظر إلى جناحيك الهائلين وجسدك البالى ، وبعد سكينته مزججة زاد ، لا لا أيها الموت الرؤوف — لا تحفل بما قلته ، فالحوف يوحى ما يحرّمه القلب — خذ مكبلاً من ذهبي أو قبضة من أرواح عبيدى واتركنى وشأنى ... لى يا موت مع الحياة حساب لم أنهم ومع الناس مال لم أستوفه . لى بين أمواج البحر مراكب لم تصل إلى الساحل ، وفى قلب الارض غلة لم تنبت . خذ ما شئت من هذه الاشياء واتركنى — لى جوارى كالصباح جمالا فاختر منهن ما تريد — اسمع أيها الموت : لى وحيد أحبه وهو عقدة آمالى ، خذه واتركنى خذ ما تشاء . خذ كل شيء واتركنى ،

حيثُ وضع الموت يده على فم عبد الحياة التراية وأخذ حقيقته وأعطاهما للهواء

سار الموت بين أحياء الفقراء الضعفاء حتى بلغ بيتاً فقيراً فدخله واقترب من سرير عليه قىّ فى ربيع العمر ، وبعد أن تأمل فى وجهه الهادى لمس عينيه فاستيقظ ولما رأى الموت واقفاً بجانبه جثا على ركبتيه ورفع ذراعيه نحوه وقال بصوت

اودعه كلما في نفسه من المحبة والشوق : « ها أنذا أيها الموت  
الجميل — اقبل نفسي يا حقيقة أحلامي وموضوع آمالي ؟  
ضمني يا حبيب نفسي ، فانت رحوم لا تتركني هنا . أنت  
رسول الآلهة . أنت ممين الحق ، فلا تتخلّ عني — كم طلبتك  
ولم أجدك ، وكم ناديتك ولم تسمع — قد سمعتني الآن ، فلا  
تقابل شغفي بالضدود — عاتق نفسي يا حبيبي الموت »  
وضع الموت إذ ذاك انامله اللطيفة على شفتي الفتى وأخذ.

حقيقته ووضعها تحت جناحيه

ولما حلق الموت في الجو نظر نحو هذا العالم ونفخ في  
الهواء هذه الكلمات : « لن يرجع الى الابدية الا من جاء من  
الابدية »



## على ملعب الدهر

\*\*\*

ودقيقة تتراوح بين تأثيرات الجمال وأحلام الحب لى  
أسمى وأتمن من جيل ملأه المجد الذى يمنحه الضعيف المسكين  
للقوى الطامع

من تلك الدقيقة تنبثق ألوهية الانسان ، وفى ذاك الجيل  
تنام نوماً عميقاً مكتتفة ببرايق أحلام مزججة . فى تلك الدقيقة  
تتحرر النفس من اعباء شرائع الانسان المتباينة ، وفى ذاك  
الجيل تحبس وراء جدران الاهمال مثقلة بقيود الظلم . تلك  
الدقيقة كانت مهد نشيد سليمان وموعظة الجبل وتائية الفارض ،  
وذاك الجيل كان القوة العمياء التى هدمت هياكل بعلبك  
ودكت مباني تدمر وسحقت بروج بابل

ويوم صرفته النفس أسفة على موت حقوق الفقير ،  
متأوهة على فقدان العدل هو أجل وأفضل من عمر يضيقه  
الانسان مسروراً على مائدة الشهوات ، مستسلماً لقضاء الانانية .  
ذاك يوم يطهر القلب بناره ويفعمه بنوره ، وذا عمر يخيم عليه

بجنحه القتم ويلحده طى طبقات التراب ذاك يوم كان يوم  
العبر، ويوم الجلجلة، ويوم الهجرة، وذا عمر انفقته  
نيرون فى سوق المظالم ووقفه قارون على مذبح المطامع وطمره  
دون جوان فى قبر الجسديات

وهذه هى الحياة - تمثلها الليالى على ملعب الدهر نظير  
مأساة، وتنشدها الايام كأغنية، وفى النهاية تحفظها الأبدية  
بجوهره....





# خليلي

\* \* \*

لوعلمت ، يا خليلي الفقير ، أن الفاقة التي تقضى عليك  
بالشقاء هي التي توحى اليك معرفة العدل وتبثك ادراك  
كنه الحياة ، لرضيت بقسمة الله . قلت : معرفة العدل لان  
الغنى مشغول عن تلك المعرفة بخزائمه . وقلت : كنه الحياة ،  
لان القوى منصرف عنها إلى المجد فافرح اذن بالعدل ، لانك  
لسانه ، وبالحياة ، لانك كتابها . وابتهج فانت مصدر فضيلة  
عاضديك وعاضد فضيلة الآخذين بيدك

ولو دريت يا حبيبي الحزين أن الارزاء التي أصبحت  
مغلوبها هي تلك القوة التي تنير القلب وترفع النفس من  
دركات الاستهزاء إلى درجات الاعتبار لقنعت بها ارثاء .  
وبتأثيراتها مهذباً ، وعلمت أن الحياة سلسلة ذات حلقات  
آخذة بعضها برقاب البعض ، وان الحزن حلقة ذهبية تفصل

بين الاستسلام لما أتى الحاضر والتعلل بهجة الآتي ، كما يفصل  
الصبح بين النوم واليقظة

خليلي — أن الفقر يظهر شرف النفس ، والغنى يبين  
ثؤمها ، والحزن يطفئ العواطف ، والسرور يدملها ، لأن  
الانسان ما برح يستخدم المال والسرور توصلا للازدياد ،  
مثلما يفعل باسم الكتاب شرأ ينزه عنه الكتاب ، وباسم  
الانسانيه ما تأباه الأنسانية

لو باد الفقر ونأى الحزن لأصبحت النفس صحيفة  
خالية الا من أرقام تدل على الانانية ومحبة الاشار  
وألفاظ مفادها الشهوات الترابية ، لاني نظرت فوجدت  
الالوهية ، وهي الذات المعنوية في الانسان ، لا تباع بالمال  
ولا تنمو بمسرات قتيان العصر ، وتأملت ، فرأيت الغنى  
ينبذ الوهيته ويحرص على أمواله ، وفي العصر يغادرها ويتبع  
ملاذاته

أن الساعة التي تصرفها ، أيها الفقير ، مع رفيقتك  
وصغارك بعد مجيئك من الحقل لى رمز العائلة البشرية  
المستقبله — هي عنوان سعادة الاجيال الآتية ، والحياة التي  
بصرفها المثرى بين الخزائن لى حياة دنية تحاكي حياة الدود في  
القبور — هي رمز اخوف  
والدموع التي تذر بها ، أيها الحزين ، هي أعذب من

ضحك المتناسي وأحلى من قهقهة المستهزئ . تلك دموع تغسل  
القلب من ادران البغض وتعلم ذارفها كيف يشارك منكسرى.  
القلب بشواعره — هي دموع الناصرى

أن القوة التى زرعتها ، أيها الفقير ، واستغلبها الغنى القوى  
سوف تعود اليك ، لأن الاشياء ترجع إلى مصادرها بحكم  
الطبيعة . والاسى الذى عانيته ، أيها الحزين ، ينقلب فرحاً  
بحكم السماء

سوف تتعلم الاجيال الآتية المساواة من الفقر ، والمحبة.  
من الاحزان



## حديث الحب

\*\*\*

في بيت منفرد جلس قتيّ في صبح الحياة ينظر أنا من  
النافذة الى السماء المزدانة بالكواكب ، وآونة الى رسم صنية بين  
يديه . رسم تنعكس خطوطه وألوانه على وجهه ، فظهر علقه  
أسرار هذا العالم وخفايا الابدية . صورة ملاح امرأة تناجيه  
جامعة عينيه آذاناً تفقه لغة الأرواح السابحة في فضاء  
قلبك الغرفة ومبتدعة من مجموعته قلوباً أنارها الحب  
وأفعمها الشوق

كذا مرت ساعة ، كأنها دقيقة أحلام مستحبة أو عام من  
حياة البقاء ، ثم وضع القتيّ الرسم أمامه وأخذ قلباً وورقة  
وكتب :

« يا حبيبة نفسي !

ان الحقائق العظيمة النابتة الطبيعة لا تنتقل من بشرى  
إلى آخر بواسطة الكلام البشرى المتعارف . لكنها تختار

السكينة سيلاً بين النفوس . وأنا أشعر بأن سكينة هذا اللـ  
تسعى بين نفسيينا حاملة رسائل أرق من تلك التي يكتبها النفس  
على وجه الماء ، تالية كتاب قلينا على قلينا — ولكن مثلاً شاء  
الله وجعل النفوس في أسر الاجسام شاء الحب وجعل أسير  
الكلام .... يقولون يا حبيتي ان الحب ينقلب بالعباد ناراً  
آكلة . وأنا وجدت أن ساعة الفراق لم تقوَ على فصل ذاتينا  
المعنويتين ، مثلاً علت عند أول لقاء أن نفسى تعرفك منذ  
دهور ، وان أول نظرة اليك لم تكن بالحقيقة أول نظرة ....  
يا حبيتي ان تلك الساعة التي جمعت قلينا المنفيين عن العالم  
العلوى هي من ساعات قليلة تدعم اعتقادي بأزلية النفس  
وخلودها — في مثل تلك الساعة تكشف الطيعة الفناع عن  
وجد عدلها المتناهي والمظنون به ظلاً ...

هل تذكرين يا حبيتي ذاك الروض ، حبث وقفنا وكلانا  
ناظر وجه حبيبه ؟ وهل تعلمين أن نظراتك كانت تقول لى أن  
محبتك لى لم تنبثق من الشفقة على ؟ تلك النظرات التي علمتني  
أن أقول لذاتى وللعالمين ان العطاء الذى يكون مصدره العدل  
لهو أعظم من الذى يندى من الحسنة ؟ وان المحبة التي تبدعها  
الظروف تشابه مياه المستنقعات

أماى يا حبيبتى حياة أريدها أن تكون عظيمة وجميلة .  
حياة تؤاخذ ذكرى الانسان الآتى وتستدعى اعتباره ومحبه .  
حياة قد ابتدأت عندما لقيتك وأنا واثق بخلودها ، لاني مؤمن  
بكونك قادرة على اظهار القوة التى أودعنى الله إياها متجسمة  
بأقوال وأعمال كبيرة ، مثلما تستنبت الشمس أزهار الحقل ذات  
العرف الطيب ، وكذا تظل محبتي لى وللأجيال ، وتبقى منزهة  
عن الانانية لتعميمها ، ومتعالية عن الابتذال لتخصيصها بك .»

وقام الفتى ومشى بتمهل فى تلك الغرفة ثم نظر من النافذة  
ورأى القمر قد طلع من وراء الأفق وملأ الفضاء أشعة لطيفة  
فرجع وكتب فى تلك الرسالة :

« ساعينى يا حبيبتى فقد ناجيتك بضمير المخاطب وأنت  
نصفى الخيل الذى فقدته عند ما خرجنا من يد الله فى آن واحد  
— ساعينى يا حبيبتى »



## الحيوان الأبيكم

« وفي نظرات الحيوان الأبيكم كلام تفهمه نفس الحكيم »  
( شاعر هندي )

في عشية يوم تغلبت فيه تخيلاتى على عاقلتى مررت بأطراف  
أحياء المدينة ووقفت أمام منزل مهجور تداعت أركابه  
وحطت دعائمه ولم يبق منه سوى أثر يخبر عن هجر طويل ويدل  
على زوال محزن . فرأيت كلباً يتوسد الرماد وقد ملأت  
القروح جسمه الضعيف واستحكمت الليل بهيكله المهزول ،  
فصار يرمق الشمس الجانحة نحو الغروب بعين وسمت عليها  
أشباح الأذل وبدت فيها مظاهر القنوط واليأس ، فكأنه درى  
أن الشمس قد أخذت تسترجع حرارة أنفاسها عن تلك البقعة  
المهجورة البعيدة عن الأولاد مضطهدى الحيوان الضعيف .  
فصار يرمقها بعين آسفة مودعة . فاقتربت منه على مهل وإذا لو  
عرفت النطق بلسانه فأعزبه فى شدائده وأبدى له شفقة فى  
يؤسه ، ولما دنوت منه خافنى وتحرك يبقايا حباة قاربت  
الانحلال مستنجداً بقوائم شلتها العلة وراقبها الفناء . وإذا لم يقوَ

على النهوض نظر إلى نظرة فيها مرارة استرحام وحلاوة  
استعطاف - نظرة فيها انعطاف وملاحة - نظرة قامت مقام  
النطق ، فكانت أنصح من لسان الانسان وأبلغ من دموع  
المرأة . ولما تلاقت عيناى بعينه الحزيتين تحركت عواطفى  
وتمايلت تأثيراتى فحسنت تلك النظرات وابتدعت لها أجساداً  
من كلام متعارف بين البشر . نظرات مفادها : « كفى ما فى  
يا هذا . وكفى ما عانيت من اضطهاد الناس ، وما قاسيت من  
آلم الأمراض ، إهضر واطركنى وسكيتى أستمد من حرارة  
الشمس دقائق الحياة فقد هربت من مظلالم ابن آدم وقسوته  
والتجأت إلى رماد أكثر نعومة من قلبه واختبأت بين خرائب  
أقل وحشة من نفسه . اذهب عنى ، فأنت إلا من سكان  
أرض ما برحت ناقصة الأحكام ، خالية من العدل . . . أنا  
حيوان حقير ، لكننى خدمت ابن آدم وكنت فى منزله مخلصاً  
ووفياً ، وفى رفقة متربصاً وجاسوساً . كنت شريكاً فى أحزانه  
ومغبوطاً فى أفراحه ، متذكراً أيام بعده ، مترحماً عند مجيئه .  
وكنت أكتفى بفتات مائدته وأسعد بعظم جرده بأضراسه .  
ولكن لما شخت وهرمت وانشبت الأمراض فى جسمى  
أظافرها نبذنى وأبعدنى عن داره وصيرنى ملعبة لصبيان الازقة  
القساة . وهدفاً لنبال العالى ، ومحطاً لرحال الاقذار . أنا . يا ابن  
آدم ، حيوان ضعيف ، لكنى وجدت نسبة كائنة بينى وبين



الكثيرين من اخوانك البشر ، الذين ، إذا ما ضعفت قواهم ، قلَّ رزقهم وساء حالهم . أنا مثل جنود يحاربون عن الوطن في شبيبتهم ويستثمرون الارض في كهولتهم ، حتى إذا ما جاء شتاء الحياة وقل نفعمهم أبعدوم ونسوم . أنا مثل امرأة تحملت صبية لتفريخ قلب الشيبية ، وسهرت زوجة في الليالي لترية الاطفال ، وتعبت امرأة لايجاد رجال المستقبل ، ولكن لما شاخت وعجزت أصبحت نسياً منسياً وأمرأ مكروهاً . . آه ما أظلمك يا ابن آدم وما أقساك ! »

كانت نظرات ذلك الحيوان تتكلم وقلبي يفهم ونفسي تتراوح بين شفقتي عليه وتصوراتي بأبناء جلدتي . ولما اغمض عيني لم أشأ انزاجه . فذهبت . . .



## السلم

\* \* \*

سكنت العاصفة بعد ان لوت الاغصان وأحنت الزروع  
وبانت النجوم كأنها بقايا البرق المتكسرة على اديم السماء ،  
وسكنت تلك الحقول ، كأن حرب العناصر لم تكن

في تلك الساعة دخلت الصية مرقدھا وجثت على سررھا  
وبكت بكاءً مرأثم تصاعدت زفراتها وتجمست انفاسها الحارة  
بهذه الكلمات : « رده الى رب ، فقد جفت دموعي وذابت  
حشاشتي . أرجعه أيھا الروح القاضى بحكمة تسمو عن نهى  
الانسان ، فقد جفاني التجلد وتحكم في الاسى . خلصه من بين  
مخالب الحرب المحددة — أنقذه من الموت القاسى وارحمه قى  
ضعيفاً جنت عليه قوة القوى فسلبني اياه — تغلب أيتها المحبة  
على عدوتك الحرب وخلصي حبيبي فهو من ابنائك — إبتعد  
عنه أيھا الموت ودعه يرئى أو تعال وخذي اليه »

في تلك الدقيقة دخل قى تضم رأسه عصابات بيضاء كتبت  
عليها الهيجااء أحرفاً قرمزية واقترب من الصية وحياھا بدمعة

وابتسامة ثم أخذ يدها ووضعها على شفتيه الملتهبتين ، وبصوت تألفت فيه عوامل الحب الجارح ومفاعيل اللقاء المفرح قال : « لا تجفلي فقد أتى من تبكين من أجله — افرحي فقد أعاد اليك السلم من سرقة الحرب وأرجع اليك فتى الانسانية ما سلبه ابن المطامع . كفكفى الدمع يا حبيبتى وابتسمى ، لأن للشعوب ائمة ترحم متى عمت قساوة ائمة الشعوب — لا تعجبي من اياي حياً ، فلاحب وسم يراه الموت فينصرف ، ويتوسمه العدو فينتقهر — أنا هو ، فلا تحسيني خيالاً جاء من مرتع المنايا ليزور مربعاً يسكنه جمالك والسكون . لا تخافى فانا حقيقة سلمت من بين الاسنة والنار لتخبر الناس بغلبة الحب على الحرب — أنا كلمة لفظها رجل السلم لتكون توطئة لرواية سعادتك »

انعقد اللسان إذ ذاك وناب الدمع عن الكلام وحامت ملائكة أسرور حول ذلك الكوخ الحقيقير واسترجع القلبان ما فقدها عند الوداع

ولما جاء الصباح وقف الاثنان في وسط الحقل يتأملان في جمال الطبيعة ، وبعد سكونية فيها من الاحاديث ما فيها نظر الجندي نحو المشرق الاقصى وقال لحبيته : « انظري الشمس طالعة من الظلمة »

# الشاعر

\* \* \*

حلقة توصل بين هذا العالم والآتي . منهل عذب تستقي  
منه النفوس العاطشه . شجرة مغروسة على ضفة نهر الجمال ذات  
ثمار يانعه تطلبها القلوب الجائعة . بلبل يتنقل على اغصان  
الكلام وينشد انغاماً تملأ خلايا الجوارح لطفاً ورقة . غيمة  
بيضاء تظهر فوق خط الشفق ثم تتعاضد وتتصاعد وتملأ وجه  
السماء وتنسكب لتروى أزهار حقل الحياة . ملك بعثته الالهة  
ليعلم الناس الالهيات . نور ساطع لا تغلبه ظلمة ولا يخفيه  
مكيال ملائحته زيتاً عشروت الهة الحب وأشعله أبولون اله  
الموسيقى

وحيد يرتدى البساطة ويتغذى اللطف ويجلس على أحضان  
الطبيعة ليتعلم الابتداع ويسهر في سكينته الليل منتظراً هبوط  
الروح . زراع يذر حبات قلبه في رياض الشواعر . فتنبت  
زراعا خصيبا تستغله الانسانيه وتتغذى به  
هذا هو الشاعر الذي تجهله الناس في حياته وتعرفه عندما

يودع هذا العالم ويعود إلى موطنه العلوى. هذا الذى لا يطلب  
 من البشر الا ابتسامة صغيرة والذى تتصاعد أنفاسه وتملأ  
 الفضاء أشباحاً حية جميلة والناس تبخل عليه بالخبز والمأوى  
 قال متى أيها الانسان - إلى متى يا أيها الكون تقيم من  
 الفخر يوتا للآلى جبلوا اديم التراب بالدماء وتعرض بهامل  
 عن الذين يهونك من محاسن أنفسهم سلاماً ووداعة ؟ وحتى  
 تعظم القتلّة والذين أحنوا الرقاب بنير الاستعباد وتناسى رجالا  
 يسكبون نور الاحداق فى ظلمة الليل ليعلموك أن ترى بهاء  
 النهار ويصرفون العمر بين مغالب الشقاء كيلا تفوتك لذة  
 السعادة

وأتم يا أيها الشعراء ، يا حياة هذه الحياة ، قد تغلبتم على  
 الأجيال قسراً عن قساوة الاجيال وفزتم باكليل الغار غصبا  
 عن أشواك الغرور وملكنم فى القلوب وليس لملككم نهاية.  
 وانقضاء ، يا أيها الشعراء



## يوم مولدي

\* \* \*

كتبت في باريس في ٦ كانون الاول (ديسمبر) سنة ١٩٠٨  
في مثل هذا اليوم ولدتني أمي  
في مثل هذا اليوم ، منذ خمس وعشرين سنة . وضعتني  
السكينة بين أيدي هذا الوجود المملوء بالصراخ والنزاع  
والعراك

ها قد سرت خمساً وعشرين مرة حول الشمس ، ولا  
أدرى كم مرة سار القمر حولي ، لكنني لم أدرك بعد أسرار  
النور ، ولا عرفت خفايا الظلام

قد سرت خمساً وعشرين مرة مع الارض والقمر  
والشمس والكواكب حول الناموس الكلي الاعلى ، ولكن  
هوذا نفسي تهمس الآن أسماء ذلك الناموس مثباً ترجع  
الكهوف صدى أمواج البحر ، فهي كائنة بكيانه ، ولا تعلم  
ماهيته . وتترنم بأغاني مده رجزره ، ولا تستطيع ادراكه

منذ خمس وعشرين سنة خضعتني يد الزمان كلبة في كتاب

(٥٠٠)

هذا العالم الغريب الهائل . وهامذا كلمة مبهمة، ملتبسة المعانى،  
ترمز تارة إلى لا شيء، وطوراً إلى أشياء كثيرة

أن التأملات والافكار والتذكارات تتراحم على نفسى في  
مثل هذا اليوم من كل سنة، وتوقف أمامى مواكب الأيام  
الغابرة، وتربنى أشباح الليالى الماضية، ثم تبددها كما تبدد  
الرياح بقايا الغيوم فوق خط الشفق، فتضحل فى زوايا  
غرقى اضمحلال أناشيد السواقى فى الاودية البعيدة الخالية

فى مثل هذا اليوم من كل سنة تجيء الارواح التى رسمت  
روحى متراكضة نحوى من جميع أطراف العالم، وتحيط بى  
مرثلة أغانى الذكرى المحزنة، ثم تتراجع على مهل وتختفى  
وراء المرثيات، كأنها أسراب من الطير هبطت على يسر  
مهجور فلم تجد بنوراً تلتقطها، فرفرت هنيهة ثم طارت سابحة  
إلى مكان آخر

فى هذا اليوم تنتصب أمامى معانى حياتى الغابرة، كأنها  
حراة ضئيلة أنظر فيها طويلاً فلا أرى سوى أوجه السنين  
الشاحبة كأوجه الاموات، وملامح الآمال والاحلام  
والامانى المتجمعة كدلامح الشيوخ. ثم أغمض عيني وانظر  
ثانية فى تلك المرأة. فلا أرى غير وجهى، ثم أحقق بوجهى  
فلا أرى فيه غير الكتابة، ثم استنطق الكتابة فأجد هاخرساء

لا تتكلم ، ولو تكلمت الكتابة لكانت أكثر حلاوة من  
الغبطة

في الخمس والعشرين سنة الغابرة قد أحبت كثيراً . وكثيراً  
ما أحبت ما يكرهه الناس وكرهت ما يستحسنونه . والذي  
أحبه عند ما كنت صبيّاً ما زلت أحبه الآن . والذي أحبه  
الآن سأحبه إلى نهاية الحياة ، فالحبة هي كل ما استطيع أن  
أحصل عليه ، ولا يقدر أحد أن يفقدني إياه

قد أحبت الموت مرات عديدة ، فدعوته باسماء عذبة  
تشبّهت به سرّاً وعلناً . ولئن لم أسل الموت ولا نقضت له عهداً  
فانني صرت أحب الحياة أيضاً . فالموت والحياة قد تساويا  
عندي بالجمال ، وتضارعا باللذة ، وتشاركا بانماء شوقي وحنيني ،  
وتساهما بحبتي وانعطافي

وقد أحبت الحرية فكانت محبتي تنمو بنمو معرفتي  
عبودية الناس للجور والهوان ، وتتسع باتساع ادراكى  
خضوعهم للاصنام المخيفة التى نحتها الاجيال المظلمة ، ونصبتها  
الجهالة المستمرة ، ونعمت جوانبها ملامس شفاه العبيد ،  
لكننى كنت أحب هؤلاء العبيد بمحبتى الحرية ، واشفق عليهم  
لانهم عيان يقبلون احناك الضواري الدامية ولا يبصرون ،  
ويمتصون لمات الافاعي الخبيثة ولا يشعرون ، ويمجفرون  
قبورهم باظافرهم ولا يعلمون . قد أحبت الحرية أكثر من كل



شيء لاتي وجدتها فتاة قد أضناها الانفراد ، وانحلها الاعتزال  
حتى صارت خيالا شفافاً يمر بين المنازل ، ويقف في منعطفات  
الشوارع ، وينادي عابري الطريق ، فلا يسمعون ولا يلتفتون

وفي الخمس والعشرين سنة قد أحبت السعادة مثل جميع  
البشر ، فكنت أستيقظ كل يوم وأطلبها كما يطلبونها ، لكنني  
لم أجدها قط في سبيلهم ، ولا رأيت أثر أقدامها على الرمال  
المحيطة بقصورهم ، ولا سمعت صدى صوتها خارجاً من  
نوافذها كلها . ولما انفردت بطلبها سمعت نفسي تهمس في  
أذني قائلة : « السعادة صبية تولد وتحيى في أعماق القلب  
ولن تجيء إليه من محيطه » . ولما فتحت قلبي لكي أرى  
السعادة وجدت هناك مرآتها وسريرها وملابسها . لكنني  
لم أجدها

وقد أحبت الناس - أحبتهم كثيراً - والناس في شرعي  
ثلاثة : واحد يلعن الحياة ، وواحد يباركها ، وواحد يتأمل  
بها ، فقد أحبت الأول لتعاسته . والثاني لسماحته ،  
والثالث لمداركه

هكذا انقضت الخمس والعشرون سنة . وهكذا ذهبت  
أيامي وليالي متسارعة ، متتابعة ، متساقطة من حياتي . مثله  
تنثر أوراق الشجر أمام رياح الخريف

واليوم ، وقد وقفت متذكراً ، وقوف سائر متعب بلغ  
متصف العقبة ، أنظر إلى كل ناحية فلا أرى لماضي حياتي أثراً  
أستطيع أن أومى إليه أمام وجه الشمس قائلاً : « هذا لى »  
ولا أجد لفصول أعوامى غلة سوى أوراق مخضبة بقطرات  
الحبر السوداء ، ورسوم غريبة مبعثرة مملوءة خطوطاً وألواناً  
متباينة متناسقة . فى هذه الأوراق المنشورة ، والرسوم  
المبعثرة ، قد كفنت ودفنت عواطفى وأفكارى وأحلامى ،  
مثلاً يدفن الزراع البذور فى بطن الارض ، ولكن الزراع الذى  
يخرج إلى الحقل ويلقى البذور بين ثنايا التراب يعود إلى بيته  
فى المساء آملاً راجياً متظراً أيام الحصاد والاستغلال ،  
أما أنا فقد طرحت حبات قلبى بلا أمل ، ولا رجاء ،  
ولا انتظار

والآن . وقد بلغت هذه المرحلة من العمر ، فترأى لى  
الماضى من وراء ضباب التنهيد والآسى . وبأن لنظرى  
المستقبل من وراء نقاب الماضى . أقف وأنظر إلى الوجود من  
خلال بلور نافذتي . وأرى وجوه الناس واسمع  
أصواتهم متصاعدة إلى الفضاء ، وأعى وقع أقدامهم  
بين المنازل . وأشعر بملامس أرواحهم وتموجات أميالهم

ونبضات قلوبهم، أنظر فارى الاطفال يلعبون ويذرون التراب  
بعضهم فى وجوه بعض صاحكين مقهقين ، وأرى الفتيان  
يسرون بعزم رافعين رؤوسهم كأنهم يقرأون قصيدة الشباب  
مكتوبة بين حواشى الغيوم المبطنة باشعة الشمس ، وأرى الصبايا  
يخطرن ويتثنين كالاعصان ويتبسمن كالازهار وينظرن إلى  
الفتيان من وراء جفون ترتعش بالليل والانعطاف ، وأرى  
الشيوخ بمشون على مهل محدودبى الظهور ، متوكئين على  
العصى ، محدقين بالارض ، كأنهم يبحثون بين دقائق التراب  
عن جواهر أضاعوها . اقف بجانب نافذتي وأنظر متأملا  
بجميع هذه الصور والاشباح الساكنة بمسيرها ، المتطيرة  
بديبها فى شوارع المدينة وأزقتها ، ثم أنظر متأملا بما وراء  
المدينة ، فارى البرية بكل ما فيها من الجمال الرهيب ، والسكنة  
المتكلمة ، والتلول الباسقة ، والادوة المنخفضة ، والاشجار  
النامية ، والاعشاب المتمايلة ، والازهار المعطرة ، والانهار  
المتحركة ، والاطيار المغردة ، ثم أنظر إلى ما وراء البرية ، فارى  
البحر بكل ما فى أعماقه من الغرائب والعجائب . والمدافن  
والاسرار . وما على سطحه من الامواج المزبدة ، الغضوبة .  
المتسارعة ، المتهاونة ، والابخرة المتصاعدة ، المتبددة ،  
المتساقطة ، ثم أنظر متأملا بما وراء البحر ، فارى الفضاء غير  
المتأهى بكل ما فيه من العوالم السابحة ، والكواكب اللامعة ،

والشموس والاقار، والسيارات والثوابت، وما بينها من الدوافع والجواذب المتسائلة، المتنازعة، المتولدة، المتحولة، المتماسكة بناموس لا حد له ولا مدى، الخاضعة لشروع كلى ليس لبده ابتداء ولا لنهايتها نهاية. انظر وأتأمل بجميع هذه الاشياء من خلال بلور نافذتى فانسى الخمس والعشرين وما جاء قبلها من الاجيال وما سيأتى بعدها من القرون، ويظهر لى كياني ومحيطى بكل ما أخفاه وأعلنه كذرة من تهدة طفل ترتجف فى خلاء أزلى الاعماق، سرمدى العلو، أبدى الحدود. لكننى أشعر بكيان هذه الذرة — هذه النفس — هذه الذات التى ادعوها، أنا، أشعر بحرا كها، واسمع ضجيجها. فهى ترفع الآن اجنحتها نحو العلواء وتمتد يداها إلى كل ناحية. وتمايل مرتعشة فى مثل اليوم الذى ابانها للوجود. وبصوت متصاعد من قدس أقداسها. تصرخ قائلة: « سلام أيتها الحياة. سلام أيتها اللحظة. سلام أيتها الرؤيا سلام أيتها تنهار الغامر بنورك ظلمة الارض. و سلام أيتها الليل المظهر بظلمتك أنوار السماء. سلام أيتها الفصول. سلام أيتها الربيع المعيد شيبه الارض. سلام أيتها الصيف المذيع مجد الشمس، سلام أيتها الخريف الوهاب ثمار الاتعاب وغلة الاعمال. سلام أيتها الشتاء المرجع بثوراتك عزم الطبيعة. سلام أيتها الاعوام الناشرة ما أختصه.

الاعوام . سلام أيتها الأجيال المصلحة ما افسدته الاجيال  
سلام أيها الزمن السائر بنا نحو الكمال . سلام أيها الروح  
الضابط أعنة الحياة ، المحجوب عنا بنقاب الشمس . و سلام  
لك أيها القلب ، لأنك تستطيع أن تهزأ بالسلام وأنت  
مغمور بالدموع . و سلام لك أيها الشفاه . لأنك تتلفظين  
بالسلام وأنت تذوقين طعم المرارة »



# الطفل يسوع

## والحب الطفل

كنت بالامس وحيداً في هذا العالم يا حبيتي . وكانت الوحدة قاسية كالموت . وكنت منفرداً كالزهرة النابتة في ظل الصخور المتعالية فلا تشعر الحياة بوجودي . ولا أنا أشعر بكيان الحياة . واليوم قد استيقظت نفسي ورأتك متصبّة بقرىها . قهيبت وتهلكت . ثم سجدت أمامك . مثلما فعل ذلك الراعى عند مارأى العليقة مشتعلة

كانت بالامس ملاس الهواء خشنة يا حبيتي . وأشعة الشمس ضعيفة . وكان الضباب يستر وجه الارض وضجيج أمواج البحر يشابه الرعود القاصفة . وكنت أتلقت الى كل ناحية فلا أرى غير ذاتي المتوجعة واقفة بجانبى وخيالات الظلة تهبط وتتصاعد حولي كالغربان الجائعة . واليوم قد خف الهواء . وغمر النور الطبيعة . وسكنت

الامواج ، وانقشعت الغيوم ، فكيفما نظرت أراك  
وأرى أسرار الحياة محيطة بك كالهالات التي يحدها  
جسم العصفور على وجه البحيرة الهادئة عند ما يتحطم  
بمائها الهادى

كنت بالامس كلمة صامتة فى خاطر الليالى ، فأصبحت  
أغنية مفرحة على ألسن الايام ، وقد تم هذا كله فى دقيقة  
واحدة مؤلفة من نظرة وكلمة وتهدة وقبله . تلك الدقيقة  
ياحييتى قد جمعت بين استعدادات نفسى الغابرة وأمانها الآتية ؛  
فكانت كالوردة البيضاء الخارجة من قلب الارض المظلم  
الى نور النهار . تلك الدقيقة هى من كل حياتى بمنزلة ميلاد يسوع  
من كل الاجيال لاسها كانت مملوءة روحاً وظهراً ومحبة -  
لأنها جعلت الظلمة فى أعماق شعاعاً ، والكآبة مرحاً .  
والشقاء سعادة

ان شعلات المحبة ياحييتى تهبط من السماء متموجة بصور  
متباينة وأشكال متنوعة ، لكن فعلها وتأثيرها فى هذا العالم هو  
واحد : فالشعلة الصغيرة التى تنير خلايا قلب الانسان انفردهى  
كالشعلة العظيمة المشعشة التى تنحدر من الأعلى وتنير ظلمات  
الامم جميعها . لان فى النفس الواحدة عناصر وأميا لا رعو اطف

لا تختلف قط عن العناصر والاميال والعواطف الكائنة في نفس العائلة البشرية

كان اليهود يا حبيبتى يترقبون مجيء عظيم موعود به منذ ابتداء الدهر ليخلصهم من عبودية الامم ، وكانت النفس الكبيرة في اليونان ترى ان عبادة المشتري وميزفا قد ضعفت فلم تعد تشبع الارواح من الروحيات ، وكان الفكر السامى في رومه يتأمل فيجد ان ألوهية أبولون أصبحت تباعد عن العواطف ، وجمال فينيس الابدى قد أخذ يقترب من الشيخوخة ، واثنت الامم كلها تشعر على غير معرفة منها بمجاعة نفسية الى تعاليم مترفعة عن المادة ، وبميل عميق و الحرية الروحية التى تعلم الانسان ان يفرح مع قريه بنور الشمس وجمال الحياة . تلك هى الحرية الجيدة التى تحول الانسان أن يقترب من القوة غير المنظورة بلا خوف ولا وجل بعد أن يقنع الناس طراً بأنه يقترب منهم من أجر سعادتهم

كان ذلك كله من أنفى سنة يا حبيبتى عند ما كانت عواطف القلب البشرى تحوم مرفقة حول المرئيات وتحشى الدنو من الروح الكلى الخالد - عند ما كان ديان ، آله ، الاحراج يملا



نفوس الرعاة جزعا وبعل آله الشمس يضغط بأيدي كهانه على  
قلوب المساكين والضعفاء

ففى ليلة واحدة ، بل فى ساعة واحدة ، بل فى لحظة واحدة  
تفرد عن الأجيال ، لانها أقوى من الاجيال . انفتحت شفاه  
الروح ولفظت كلمة الحياة ، التى كانت فى البدء عند الروح ،  
فزلت مع نور الكواكب وأشعة القمر وتجددت وصارت  
طفلاً بين ذراعى ابنة من البشر ، فى مكان حقير ، حيث  
يحمى الرعاة مواشيهم من كواسر الليل . . . ذلك الطفل النائم  
على القش اليابس فى مذود البقر — ذلك الملك الجالس فوق  
عرش مصنوع من القلوب المثقلة بنير العبودية ، والنفوس  
الملتزمة إلى الروح ، والافكار النائمة إلى الحكمة — ذلك  
الرضيع الملتف بأثواب أمه الفقيرة قد انتزع باطله صولجان  
القوة من المشتري وأسلمه للراعى المسكين المتكى على الاعشاب  
بين أغنامه . وأخذ الحكمة من ميزفا برقته ووضعها على لسان  
السياد الفقير الجالس فى زورقه على شاطئ البحيرة ،  
واستخلص النغمة بحزن نفسه من أبولون ووهبها لكسير القلب  
الواقف مستعطياً أمام الابواب ، وسكب الجمال بجماله من  
فينيس وبته فى روح المرأة الساقطة الخائفة من قساوة

المضطهدين ، وأنزل البعل عن جبرؤوته وأقام مكانه الفلاح  
البائس الذى ينثر فى الحقل البذور مع عرق الجبين

\*\*\*

أو لم تكن عواطفى بالأمس كأسباط اسرائيل يا حبيبتى؟  
أما ترقبت فى سكىنة الليل بحجى مخلص ينقذني من عبودية  
الايام ومتاعها؟ أما شعرت كالأمم الغابرة بالحاجة الروحية  
العميقة؟ أما سرت على طرق الحياة مثل صبي ضائع بين  
الاحياء المهجورة. أو لم تكن نفسى كالنوة المضروحة  
على الصخرة : لا الطير يلتقطها فيميتها ، ولا العنصر  
تشقها فتحيها

قد كان ذلك كله بالأمس يا حبيبتى عند ما كنت أحلامي  
تدب فى جوانب الظلمة وتخاف الاقتراب من النور — عندما  
كان اليأس يلوى أضلعي والضجر يقوّمها

قضى ليلة واحدة ، بل فى ساعة واحدة . بل فى نحة واحدة  
تلتحى عن سنى حياتى ، لأنها أجهل من سنى حياتى هبط الروح  
من وسط دائرة النور 'لأعلى' . وظر الى من وراء عينيك .  
وتكلم معى بلسانك . ومن تلك النظرة وهديك 'لكلمه' بقو  
الحب وحل فى أعشار قلبي ... هذا 'الحب' العظيم 'الجانس' فى هذا

المنود المتزوي في صدري — هذا الحب الجميل الملتف بأقطة  
العواطف — هذا الرضيع اللطيف المتكئ على صدر النفس  
قد جعل الاحزان في باطنى مسرة والياس مجداً والوحدة  
نعياً . هذا الملك المتعالى فوق عرش الذات المعنوية قد  
أعاد بصوته الحياة لأيامى الميتة ، وأرجع بلامسه النور  
الى أجفاني المقرحة بالدموع ، وانتشل يمينه آمالى من  
لجة القنوط

\*\*\*

كان كل الزمن ليلاً يا حبيبتى ، فصار فجراً ، وسبصر  
نهاراً لأن أنفاس الطفل يسوع قد تخللت دقائق الفضاء  
وما زجت ثانويات الاثير . وكانت حياتى حزناً ، فصارت فرحاً  
وستصير غبطة ، لأن ذراعى الطفل قد ضمنا قلبي وعانقتا نفسى



## مناجاة ارواح

~ ~ ~

استيقظي يا حبيبتى ! استيقظي لان روحى تناديك من وراء البحار الهائلة ، ونفسى تمد جناحها نحوك فوق الامواج المزبدة الغضوبة . استيقظي ، فقد سكنت الحركة وأوقف الهدوء ضجة سنابك الخيل ووقع أقدام العابرين وعانق النوم أرواح البشر ، فبقيت وحدى مستيقظاً ، لان الشوق ينتشلى كلما أغرقنى النعاس . والمحبة تدنينى اليك عند ما تقصينى الهواجس . قد تركت مضجعى يا حبيبتى خوفاً من خيالات السلو المحتبسة بين طيات اللحف ورميت بالكتاب ، لان تأوهى قد أباد السطور من صفحاته فأصبحت خالية يضاء أمام عيني . استيقظي ! استيقظي يا حبيبتى واسمعينى

— هاءنذا يا حبيبتى ! قد سمعت نداءك من وراء البحار وشعرت بملامس جناحك ، فانتبهت وتركت

مخدعي وسرت على الاعشاب ، قبلت قدمي وأطراف ثوبي  
من ندى الليل . ها أنا واقفة تحت أغصان اللوز المزهرة أسمع  
نداء نفسك يا حبيبي !

- تكلمى يا حبيبتى ! ودعى أنفاسك تسيل مع الهواء القادم  
نحوى من أودية لبنان . تكلمى ، فلا سامع غيرى ، لان الظلمة  
قد دحرت جميع الخنوقات الى أوكارها ، والنعاس أسكر سكان  
المدينة وبقيت وحدى صاحياً

- قد نسجت السماء نقاباً من أشعة القمر وألقته على جسد  
لبنان يا حبيبي !

- قد حاكت السماء من ظلمة الليل رداءً كفيفاً  
مبطناً بدخان المعامل وأنفاس الموت وسترت به أضلع المدينة  
يا حبيبتى !

\*\*\*

- قد رقد سكان القرى فى أكواعهم انقائمة بين  
أشجار الجوز والصنصاف وتسابقت نفوسهم نحو مراسم  
الاحلام يا حبيبي !

— قد أباخت أحمال الذهب قامات البشر ، وأوهنت  
عقبات المطامع ركهم ، وأثقلت المتاعب أجفانهم .  
فارتموا على الفرش وأشباح الخوف والقنوط تعذب  
قلوبهم يا حبيبتى !

\*\*\*

— قد سرت فى الاودية خيالات الاجيال الغابرة .  
وحامت على الروابي أرواح الملوك والانبياء ، فثبثت  
فكرتى نحو مسارح الذكرى وأرتنى عظام الكلدانيين ونخامة  
الاشوريين ونبالة العرب

— قد سرت فى الازقة أرواح اللصوص القائمة ، وظهرت  
من بين شقوق النوافذ رؤوس أفاعى الشهوات ، وجرت فى  
منعطفات الشوارع أنفاس الامراض ممزوجة بلهث المنايا  
فازاحت الذكرى ستائر النسيان وأرتنى مكاره صادوم وآثام  
عاموره .

\*\*\*

— قد تمايلت الاغصان يا حبيبى وتحالف حفيفها مع خرير  
ساقية الوادى ورددت على مسامعى نشيد سليمان ورنات قيثارة  
داود وأغانى الموصلى

— قد ارتعشت نفوس أطفال الحى وأقلقهم الجوع .  
وتسارعت تنهدات الامهات المضطجعات على أسرة لهم

والياس ، وأراعت أحلام العوز قلوب الرجال المتعدين ،  
فسمعت نواحاً مرأً وزفيراً متقطعاً يملأ الضلوع ندباً ورثاءً

\*\*\*

- قد فاحت روائح النرجس والزنبق وعانقت عطر الياسمين  
واليلسان ثم تمازجت بانفاس الارز الطيبة وسرت مع تموجات  
النسيم فوق الطلول المتشعبة والممرات الملتوية ، فلات النفس  
انعطافاً ومنحتها حيناً إلى الطيران

- قد تصاعدت روائح الازقة الكريهة واختمرت بجراثيم  
العلل ، ومثل أسهم دقيقة خافية قد خدشت الحس وسممت  
المواء

\*\*\*

- ها قد جاء الصباح يا حبيبي وداعبت أصابع اليقظة  
أجفان النيام وفاضت الاشعة البنفسجية من وراء الجبل  
وأزالت غشاء الليل عن عزم الحياة ومجدها ، فاستفاقت  
القرى المتكئة بهدوء وسكينة على كتفى الوادي وترنمت  
أجراس الكنائس وملأت الاثير نداءً مستجباً معلنة بدء  
صلاة الصباح ، فارجمت الكهوف صدى رنينها ، كأن الطبيعة  
بأسرها قامت مصلية . قد غادرت العجول مرائبها وتركت  
قطعان الغنم والماعز حظائرهما واتثنت نحو الحقول ترتعى

رؤوس الاعشاب المتلعة بقطر الندى ومشى أمامها الرعاة  
ينفخون الشبابات ووراءها الصبايا المتأملات مع المصافير  
بقدم الصباح

- قد جاء الصباح يا حبيبي وانبسطت فوق المنازل  
المكردة اكف النهار الثقيلة ، فازيححت الستائر عن النوافذ  
وانفتحت مصاريع الابواب ، فبانت الوجوه الكالحة والعيون  
المعروكة ، وذهبت التعماء إلى المعامل وداخل أجسادهم يقطن  
الموت في جوار الحياة ، وعلى ملاعهم المنقبضة قد بان ظل  
القنوط والخوف ، كأنهم منقادون قهراً إلى عراق هائل مهلك  
ها قد غصت الشوارع بالمرعين الطامعين وامتلاء الفضاء من  
قلقة الحديد ودوى الدواليب وعويل البخار وأصبحت المدينة  
ساحة قتال يصرع فيها القوى الضعيف ويستأثر الغنى الظلوم  
بأتعاب الفقير المسكين

\*\*\*

- ما أجل الحياة هنا يا حبيبي ، فهي مثل قلب الشاعر  
المملوء نوراً وورقة

- ما أقسى الحياة هنا يا حبيتي ، فهي مثل قلب المجرم  
المفعم بالاثم والمخاوف



# أيتها الريح



تمرين أنا مترنحة فرحة ، وآونة متأوهة نادية ، فذسمعك  
ولا نشاهدك ، ونشعر بك ولا نراك ، فكأنك بحر من  
الحب يغمر أرواحنا ولا يفرقها ، ويتلاعب بأفقدتنا وهي  
ساكنة .

تصاعدين مع الروابي وتنخفضين مع الأودية وتنسطين  
مع السهول والمروج . ففى تصاعدك عزم ، وفى انخفاضك رقة ،  
وفى انبساطك رشاقة ، فكأنك ملك رؤوف يتساهل مع  
الضعفاء الساقطين ويرفع مع الأقوياء المتشاكخين

فى الخريف تنوحين فى الأودية فتبكي لنواحك الأشجار ،  
وفى الشتاء تثورين بشدة فتثور معك الطبيعة بأسرها ، وفى  
الربيع تعتلين وتضعفين ولضعفك تستفيق الحقول ، وفى  
الصيف تتوارين وراء نقاب السكون فنخالك ميتاً قتلتك سهام  
الشمس ثم كفتته بحرارتها

لكن - أنادية كنت أيام الخريف ، أم ضاحكة من خجل  
 الأشجار بعد أن عرّيتها من ملابسها ؟ أغاضبة كنت -  
 أيام الشتاء ، أم راقصة حول قبور الليالي المكسدة بالثلوج ؟  
 أعليقة كنت أيام الربيع ، أم حبيبة أضناها البعاد فجأت  
 تصعد بالتهند أنفاسها على وجه حبيبها شاب الفصول لتنبه من  
 رقادها ؟ أميئة كنت أيام الصيف ، أم هاجعة في قلوب الأثمار  
 وبين جفئات الكروم وعلى يادر القش ؟



أنت تحملين من أزقة المدينة أنفاس العلل ومن الروابي  
 أرواح الأزهار وهكذا تفعل النفوس الكبيرة التي تحمل  
 أوجاع الحياة بسكينته ، وبسكينته نلتقى بأفراحها

أنت تهمسين في أذن الورد أسراراً غريبة تفهم مفادها ،  
 فتضطرت تارة ، رطراً تبسم . وهكذا تفعل الآلهة  
 بأرواح البشر

أنت تبجسين هنا ، وتتسارعين هناك ، وتترا كضين هنالك ،  
 ولكنك لا تقفين قط . وهكذا تفعل فكرة الإنسان التي تحيا  
 بالحركة وتموت بالسبات

أنت تكتئين على وجه البحيرة اشعاراً ثم تمحينها . وهكذا  
يفعل الشعراء المترددون

من الجنوب تجمين حرارة كالحبة ، ومن الشمال تأتين باردة  
كالموت ، ومن المشرق لطيفة كلامس الأرواح ، ومن المغرب  
تدققين شديداً كالبعضاء . أمثقلة كالدهر ؟ أم أنت رسول  
الجهات تبلغين إلينا ما تأمنك عليه ؟

تمرين غاضبة في الصحارى فتدوسين القوافل بقساوة  
ثم تلحدن بها بلحف الرمال . فهل أنت أنتِ ذلك السيل الخفي  
التموج مع أشعة الفجر بين أوراق الغصون ، المنسل  
كالاحلام في منعطفات الاودية حيث تتمايل الازهار شغفاً بك  
وتنحصر الاعشاب سكرأ من أنفاسك ؟

ثورين ظلاً في البحار فتحركين ساكن أعماقها ، حتى إذ  
أزبدت حنقا عليك فتحت فاهها لجة ولقمتها من السفن  
والارواح لقماً مرة . فهل أنت أنتِ ذلك الحب المتلاعب  
حنواً بغدائر الاطفال المتراكضين حول المنازل ؟

\*\*\*

إلى أين تتسارعين بأرواحنا وتهداثنا وأنفاسنا ؟ إلى أين  
تحملين رسوم ابتساماتنا ؟ وماذا تفعلين بشعلات قلوبنا  
المتطائرة ؟ هل تذهبين بها إلى ما وراء الشفق — إلى ما وراء

هذه الحياة؟ أم تجرّينها فريسة إلى المغاور البعيدة والكهوف  
المخيفة وهناك تقدفينها يمينا وشمالا حتى تضلّ وتختفي؟

في سكون الليل تتيح لك القلوب أسرارها، وعند الفجر  
تحلك العيون اهتزازات أجفانها. فهل أنتِ ذاكرة ما شعرت  
به القلوب وما رآته العيون؟

بين جنحيك يستودع الفقير صدى انسحاقه، واليتيم حرقة  
والحزينة تأوهاتنا. وطى أثوابك يضع الغريب حنينه،  
والمتروك لطفه، والساقطة عويل نفسها. فهل أنتِ حافظة  
لهؤلاء الصغار ودائعهم؟ أم أنتِ كهذه الأرض لا نودعها  
شيئا إلا وتحوله إلى جسمها؟

أسامعة أنتِ هذا النداء، وهذا العويل، وهذا الضجيج.  
وهذا البكاء؟ أم أنتِ كالآقوياء من البشر تمتد إليهم إلا كف  
فلا يلتفتون وتتصاعد نحوهم الأصوات فلا يسمعون؟  
أسامعة أنتِ يا حياة للسامع؟



## رجوع الحبيب

\* \* \*

ما جاء الليل حتى انهمز الاعداء وفي ظهورهم تخديش  
 "سيوف ووخز الرماح ، فعاد الظافرون حاملين الوية الفخر ،  
 منشدين اهازيج النصر على توقيع حوافر خيولهم المتساقطة  
 كالمطارق على حصباء الوادى

أشرفوا على الجبة وقد طلع القمر من وراء فم الميزاب ،  
 فظهرت تلك "الصخور الباسقة متشاعخة مع نفوس القوم نحو  
 لعلاء وبانت غابة الارز بين تلك البطاح كأنها وسام مجد  
 أثيل خلقتة ازاجيا "مغارة على صدر لبنان

ظنوا سائرين واشدة القمر تتلعب على أساحتهم ، والكهوف  
 "بعيدة تنقلد نبأ اليهم ، حتى إذا ما بلغوا جبهة "القبّة أوقفهم  
 صبيان فرس واقف بين الصخور الرمادية كأنه قد "مها . فاقربوا  
 منه . . . استطالعين ، وإذا بجثة هامة مرتمية على أديم التراب  
 "نحجين بنجيع الدماء . فصرخ زعيم القوم قائلا "أرونى سيف  
 "ترجل . فاسترن صاحبه . . . فترجل بهض الفرسان وأحاطوا  
 المنصروع مستفسرين . وبعد هنية التفت أحدهم نحو الزعيم

وقال بصوت أجش : « قد عانت أصابعه الباردة قبضة السيف  
بشدة ، فمن العار أن ننزعه »

وقال آخر : « قد لبس السيف غمداً من الدماء ، فاختفى  
فولاده »

وقال آخر : « قد تجمدت الدماء على الكف والقبضة  
وأوثقت الشفرة بالزند وصيرتهما واحداً »

فترجل الزعيم واقترب من القتيل قائلاً : « اسندوا رأسه  
ودعوا أشعة القمر ترينا وجهه » ففعلوا مسرعين ، وبان وجه  
القتيل من وراء نقاب الموت خاضرة عليه ملامح البطش والبأس  
والتهجد — وجه فارس قوى يتكلم بلا نطق عن شدة رجوليته  
وجه متأسف فارح ، وجه من لاقى العدو عابساً وقابل الموت  
مبتسماً ، وجه بطل لبناني حضر موقعة ذلك النهار ورأى طلائع  
الاستظهار . لكنه لم يبق لينشد مع رفقاء أهazyج النصر . ولما  
أزاحوا كرفيته ومسحوا غبار المعركة عن وجهه المنصفر ذعر  
الزعيم يصرخ متوجهاً : « هذا ابن الصعي ! فيا للخسارة ! »  
فردد القريم هذا الاسم متأوهين ، ثم سكتوا كأن قلوبهم  
السكرية بنحمر النصر قد فاجأها الصحو ، فرأت أن خسارة  
هذا البطل هي أجسم من مجد التغلب وحز الانتصار . ومثل  
تمثيل الرخام آرقفهم هون الشهيد وأبىس لستهم فسكتوا ،  
وهذا كل ما يفعله الموت في نفوس الأبطال ، فالبكاء والنحيب

حريان بالنساء ، والعويل والصراخ خليقان بالاطفال ، ولا يحمل برجال السيف غير السكوت المملوء هبة ووقاراً — ذلك السكوت الذى يقبض على القلوب القوية مثلها تقبض مخالب النسر على عتق الفريسة — ذلك السكوت الذى يترفع عن الدموع والعويل ، فيزيد بترفعه البلية هولاً وقساوة — ذلك السكوت الذى يهبط بالنفس الكبيرة من قم الجبال إلى اعماق اللجج — ذلك السكوت الذى يعلن مجىء العاصفة ، وان لم تجيء كان هو أشد فعلاً منها

خلعوا أثواب الفتى المصروع ليروا ابن وضعم الموت يده ، فبانت كلوم الشفار في صدره كأنها أفواه مزبدة تكلم في هدوء ذلك الليل عن همم الرجال . فاقترب الزعم وجثا مستفحصاً فوجد دون سواء منديلاً مطرزاً بخيوط الذهب مربوطاً حول زنده . فتأمله سرّاً وعرف اليد التي غزلت حريره والأصابع التي حاكت خيوطه . فستره بالأثواب وتراجع قليلاً إلى الوراء حاجباً وجهه المنقبض بيده المرتعشة — تلك اليد التي كانت تزيع بعزمها رؤوس الأعداء قد ضعفت وارتجفت وصارت تمسح الدموع ، لأنها لامست حواشي منديل عقدت أطرافه أصابع محبوبة حول زندقى جاء ليشهد يوم الكريهة مدفوعاً ببسالته فصرع وسوف يرجع إليها محمولا على أ كف رفاقه

وبينما كانت نفس الزعيم تتراوح بين مظالم الموت وخفايا الحب قال أحد الواقفين : « تعالوا نحفر له قبراً تحت تلك السنديانة ، فتشرب أصولها من دمه وتتغذى فروعها من بقاياها ، فتزداد قوة وتصير خالدة وتكون له رمزاً يمثل لهذه الطول بطشه وبأسه »

فقال آخر : « لنحمله إلى غابة الأرز ونقبره بقرب الكنيسة ، فتظل عظامه مخفورة بظل صليب إلى آخر الدهر ،

وقال آخر : « هنا اقبروه هنا ، حيث أُجبل التراب بدمائه واتركوا سيفه في يمينه ، واغرسوا رمح بجانبه وانحروا حصانه على قبره ، ودعوا أسلحته تؤنس في هذه الوحدة »

وقال آخر : « لا تلحدوا سيفاً مضرراً بدم الاعداء ، ولا تنحروا مهراً يخوض المنايا ، ولا تتركوا في الوعر سلاحاً تعوّد هز الاكف وعزم السواعد بل احملوها إلى ذويه لأنها خير ميراث »

وقال آخر : « تعالوا نجثو مصلين حواله صلاة الناصري ، فتغفر له السماء وتبارك انتصارنا »

وقال : « لنرفعه على الأكتاف جاعلين له الرماح والتروس نعشاً ، فنطوف به في هذا الوادي منشدين أهازيج النصر



فيشاهد اشلاء الأعداء وتبتسم شفاه جراحه قبل أن يخرسها  
تراب القبر »

وقال آخر : « تعالوا نعليه سرج جواده ونسند  
بجناجم القتلى ونقله رجه وندخله الأحياء ظافراً ، فهو لم  
يستسلم للمنية إلا بعد أن حملها من أرواح الأعداء  
حملاً ثقيلاً »

وقال آخر : « تعالوا نودعه لحف هذا الجبل ، فيكون له  
صدى الكهوف نديماً ، وخرير السواق مؤنساً ، فترتاح عظامه  
في برية يكون فيها وقع أقدام الليالي خفيف الوطأة »  
وقال آخر : لا تغادروه هنا ، ففي البرية وحشة عملة  
ووحدة قاسية ، بل تعالوا ننقله إلى جبانة القرية ، فيكرن له من  
أرواح جنودنا رفاق تناجيه في سكينة الليل وتقص عليه أخبار  
حروبهم وأحاديث أمجادهم »

فتقدم لزييم اذ ذاك إلى وسط رجاله واسكنهم بإشارة .  
ثم قال متنبهاً : لا تزعجوه بذكري الحروب ، ولا تعيدوا على  
مسمع ررحه الحائمة فوق رؤوسنا أخبار السيوف والرماح ،  
بل تنووا نحملة بسكينة وهدوء إلى مسقط رأسه . ففي ذلك أخي  
نفس ساهرة تترقب قدومه — نفس صبية تنتظر رجوعه من  
بين الألسنة . فتعيده اليها كيلا تحرم نظرة من وجهه وقبلة من  
جبينه »

حملوه على المناكب مطأطي الرؤوس ، خاشعي العيون  
 مشوا بسكينة محزنة يتبعهم فرسه الكثيب يجر مقوده على  
 الارض ويصل من وقت إلى آخر ، فتجيه الكهوف  
 بهداها ، كأن للكهوف أفئدة تشعر مع البيم بشدة الضيم  
 والاسى

بين أضلع ذلك الوادى ، حيث أشعة القمر تسترق  
 خطواتها سار موكب النصر ورء موكب الموت وقد مشى  
 أمامها طيف الحب. ساحبا أجنحته المكسورة



# جمال الموت

\* \* \*

مرفوعة إلى M. E. H.

دعوني انم ، فقد سكّرت نفسي بالمحبة  
دعوني أرقد ، فقد شبت روحى من الايام والليالى  
اشعلوا الشموع وأوقدوا المياخر حول مضجعى . وانثروا  
أوراق الورد والزجس على جسدى . وعفروا بالمسك  
المسحوق شعرى واهرقوا الطيوب على قدمى ثم انظروا  
واقروا ما تخطه يد الموت على جبهتى

خلوني غارقاً بين ذراعى الكرى ، فقد تعبت أجفانى من  
هذه اليقظة

اضربوا على القيثارات ودعوا رنات أوتارها الفضية تتمايل  
فى مسامعى

انفخوا الشبابات والنايات وحيكوا من أنغامها العذبة نقاباً  
حول قلبى المتسارع نحو الوقوف  
ترنموا بالاغاني الرهاوية وابسطوا من معانيها السحرية

فراشاً لعواطفى ثم تأملوا وانظروا شعاع الامل فى عينى  
امسحوا الدموع يارفاقى ، ثم ارفعوا رؤوسكم مثلاً ترفع  
الازهار تيجانها عند قدوم الفجر وانظروا عروسة الموت  
منتصبه كعمود النور بن مضجعى والفضاء ... امسكوا أنفاسكم  
واصغوا هنيهة واسمعوا معى حفيف أجنحتها البيضاء  
تعالوا ودعوني يا بنى أمى ! قبلوا جبهتى بشفاه مبتسمة .  
قبلا شفى بأجفانكم وقبلوا أجفانى بشفاهم

قربوا الاطفال الى فراشى ودعوم يلامسوا عنقى بأصابعهم  
لورديه الناعمة . قربوا الشيوخ ليباركوا جبهتى بأيديهم الذابلة  
المتجمدة . دعوا بنات الحى يقتربن وينظرن خيال الله فى عينى  
ويسمعن صدى نغمة الابدية متسارعة مع أنفاسى

### (الانعصال)

ها قد بلغت قمة الجبل فسبحت روحى فى فضاء الحرية  
والانشقاق

قد صرت بعيداً بعيداً يا بنى أمى ، فانحجبت عن  
بصيرتى جهات الطلول وراء الضباب ، وغمرت خلايا  
الاودية ببحر السكون ، وامحت السبل والممرات بأكف  
النسيان ، وتوارت المروج والغابات والعقبات وراء أشباح

بيضاء كغيوم الريح ، وصفراء كشعاع الشمس ، وحمراء  
كوشاح المساء

قد تضعضعت أغاني أمواج البحر واضمحلت ترنيمة  
السواقي في الحقول وسكنت الاصوات المتصاعدة من  
جوانب الاجتماع ، فلم أعد أسمع سوى أنشودة الخلود متألفة  
مع أميال الروح

(الراية)

اخلعوا نسيج الكتان عن جسدي وكفوني بأوراق الفل  
والزنبق

انتشلوا بقاياي من تابوت العاج وهددوها على وسائد  
من زهر البرتقال والليمون ، لا تندبوني يا بني أمي ، بل  
أنشدوا أغنية الشباب والغبطة. لا تذرفي الدموع يا ابنة الحقول  
بل ترني بموشحات أيام الحصاد والعصير

لا تغمروا صدري بالتأوه والتنهيد ، بل ارسموا عليه  
بأصابعكم رمز المحبة ووسم الفرح

لا تزعموا راحة الاثير بالتعزيم والتكبين ، بل دعوا  
قلوبكم تهزل معي بتسيحة البقاء والخلود  
لا تلبسوا السواد حزنا عليّ ، بل تردوا بالياض

فرحا معي

ولا تتكلموا عن ذهابي بالنصات ، بل اغضوا عيونكم  
تروني بينكم الآن وغداً وبعده

مددوني على أغصان مورقة وارفعوني على الاكتاف  
وسيروا بي يبطء إلى البرية الخالية

لا تحملوني إلى الجبانة ، لأن الزحام يزعج راحتي ،  
وقضضة العظام والجناجم تسلب سكينتي رقادى

احملوني إلى غابة السرو واحفروا لى قبراً فى تلك البقعة  
حيث ينبت البنفسج بجوار الشقيق

احفروا قبراً عميقاً كيلا تجرف السيول عظامى إلى  
الوادي

احفروا قبراً وسيعاً لى تجمه اشباح الليل وتجلس  
بجانبي

اخلعوا هذه الاثواب ودلونى عارياً إلى قلب الأرض.  
مددوني يبطء وهدو على صدر أُمى

اغرونى بالتراب الناعم والقوا مع كل حفنة قبضة من  
بذور السوسان والياسمين والنسرین فتنبت على قبرى ممتصة  
عناصر جسدى ، وتنمو ناشرة فى الهواء رائحة قلبى ، وتعالى

زافعة في وجه الشمس سرائر راحتي ، وتمايلُ مع النسيم  
 هذه ذكراً عابراً الطريق بماضي أميالي وأحلامي  
 اتركوني الآن يا بني أُمي — أتركوني وحدي وسيروا  
 بأقدام خرساء مثلما تسير السكينة في الأودية الخالية  
 دعوني وحدي وتفرقوا عني بهدوءٍ مثلما تفرق أزهار  
 اللوز والتفاح عند ما تنثرها أنفاس نيسان  
 ارجعوا إلى منازلكم فتجدوا هناك ما لم يستطع الموت أن  
 يأخذه مني ومنكم  
 اتركوا هذا المكان ، فالذي تطلبونه صار بعيداً بعيداً عن  
 هذا العالم ...



## أغاني

## أغنية

\*\*\*

في أعماق نفسي أغنية لا ترتضى الألفاظ ثوباً . أغنية  
تقطن حبة قلبي ، فلا تريد أن تسيل مع الحبر على الورق ،  
وتحيط بعواطفى كغلاف شفاف ، فلن تنسكب على لساني  
كالرصاب

كيف أتهددها وأنا أخاف عليها من دقائق الأثير ؟ ولمن  
أنشدها وقد تعودت سكنى بيت نفسي فاخشى عليها من  
خشونة الأذان

ان نظرت إلى عيني رأيت خيال خيالها وان لمست أطراف  
أصابعي شعرت باهتزازاتها  
أعمال يدي تينها مثلما تعكس البحيرة لمعان النجم



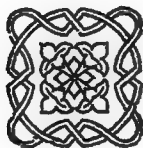
ودموعي تسيحها كما تسيح قطرات الندى سر زهرة الورد عندما  
تبعثرها الحرارة

أغنية تنشرها السكينة ويطلوبها الضجيج وتردها الاحلام  
وتخفيها اليقظة

هي أغنية الحب أيها الناس ، فأى اسحق ينشدها بل أى  
داود يرتلها ؟

هي أعبق من أنفاس زهرة الياسمين ، فاية حنجرة تستعبدتها ؟  
وأصون من سر العذارى ، فاية أوتار تستيحها ؟

من يجمع بين قواصف البحر وتغريدة البلبل ويقرن  
العواصف بتهدة الطفل ؟  
أى بشرى ينشد أغنية الآلهة ؟



## أغنية الموج

\* \* \*

أنا والشاطئ عاشقان يقربهما الهوى ويفصلهما الهواء .  
 أجيء من وراء الشفق الأزرق كيما أمزج فضة زبدى بذهب  
 رماله، وأبرد حرارة قلبه برضائي

عند الفجر أتلو شرع الغرام على مسامع حبيبي ،  
 فيضمني إلى صدره . وفي المساء أترنم بصلاة الشوق ،  
 فيقبلني

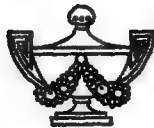
أنا لجوج جزوع وحبيبي حليف صبر وأليف تجلد

يأتي المد فاعانق حبيبي ، ويعقبه الجزر فأترامى على أقدامه  
 كم رقصت حول بنات البحر عند ما كنَّ يطلعن من  
 الأعماق ويجلسن على الصخور ليتفرجن على النجوم .  
 وكم سمعت المحب يشكو الغرام لذات حسن فساعدته على

التأوه والتنهّد . وكم نادمت الصخور وهى جامدة وداعبتها  
 ضاحكاً ولم تبسم . وكم خلصت من اللجة أجساداً وجثت بها .  
 إلى الأحياء . وكم سرقت من الأعماق درأً أهديته إلى .  
 ربّات الجمال

فى سكينة الليل عند ما تعانق المخلوقات طيف الكرى أسهر  
 مترنماً تارة ، متنهّداً أخرى — ويحى لقد أتلّفنى السهر ، ولكن .  
 أنا محب وحقّيقة الحب يقظة

هذه حياتى وذات ما عشت أصنعه



## أغنية المطر

٥٠٠

أنا خيوط فضية تطرحني الآلهة من الأعلى فتأخذني  
الطبيعة وتنمق بي الاودية

أنا لآلىء جميلة ثرت من تاج عشتروت فسرقتني ابنة  
تصباح ورصعت بي الحقول

أنا أبكى فتبتسم الطلول ، واتضع فترتفع الازهار  
الغيمة والحقل عاشقان وأنا بينهما رسول مسعف انهمل  
فأبرّد غليل هذا وأشفى علة تلك

صوت الرعد وأسياف البرق تبشر بقدومي وقوس القزح  
يعلن نهاية سفرتي — كذا الحياة الدنيا تبتدىء بين أقدام المادة  
الغضبي وتنتهى على اكف الموت الهادىء

أصعد من قلب البحيرة واسير على أجنحة الاثير ، حتى  
اذا ما رأيت روضة جميلة سقطتُ وقبلت ثغور ازهارها  
وعانقت أغصانها

في السكينة أطرق بأناملي اللطيفة بلور النوافذ فتؤلف تلك  
 الطرقات نغمة تفقهها النفوس الحساسة  
 حرارة الهواء تولدني وأنا أقفل حرارة الهواء — كذا  
 المرأة التي تغلب على الرجل بقوة استمدتها من الرجل  
 أنا تنهدة البحر. أنا دمة السماء، أنا ابتسامة الحقل .  
 كذا الحب — تنهدة من بحر العواطف ودمعة من سماء  
 التفكير وابتسامة من حقل النفس



## أغنية الجمال



أنا دليل الحب ، أنا خمرة النفس ، أنا ما كل القلب  
أنا وردة أفتح قلبي عند فتوة النهار فتأخذني الصية وتقبلني  
تضعني على صدرها

أنا بيت السعادة ، أنا مصدر الفرح ، أنا مبدأ الراحة  
أنا ابتسامة لطيفة على شفتى غادة ، يرانى الشاب فينسى  
نعابه وتصير حياته مسرح أحلام لذيدة  
أنا موحى الشعراء وهادى المصورين ومعلم الموسيقيين .  
أنا نظرة فى عين طفل تراها الأم الحنونة فتسجد وتصلي  
تمجد الله

تجلت لأدم بجسم حواء فاستعبده ، وظهرت لسليمان  
، قد حبيته فصيرته حكيماً وشاعراً  
ابتسمت لهيلانه فحربت تروادة . وتوجت كليوباترا فعم  
انس فى وادى النيل

أنا كالدهر أبنى اليوم وأهدم غداً . أنا الله احيى وأميت  
أنا ارق من تنهدة زهرة البنفسج ، أنا أشد من العاصفة .  
أنا حقيقة يا أيها الناس — أنا حقيقة وهذا خير ما تعلمونه .

## أغنية السعادة

\*\*\*

الانسان حبيبي وأنا حبيته . اشتاق اليه ويهيم بي ، ولكن ،  
أواه الى في محبته شريكة تشقني وتعذبه . وضرة طاغية تدعى  
المادة تبغنا حيث نذهب وتفرقنا كالرقيب

أطلب حبيبي في البرية تحت الاشجار وبقرب البحيرات  
فلا أجده ، لان المادة قد غرته وذهبت به إلى المدينة إلى  
الاجتماع والفساد والشقاء

أطلبه في معاهد المعرفة وفي هياكل الحكمة فلا أجده  
لان المادة — تلك التي ترتدى التراب وقد قادتني إلى معازل  
الانانية حيث يقطن الانهماك

أطلبه في حقل القناعة فلا أجده ، لان عدواني قد قيدته  
في مغائر الطمع والشراسة

أناديه عند الفجر عند ما يتسم المشرق ، فلا يسمعي ،  
لان كرى الاستمساك قد أثقل عينيه . اداعبه في المساء إذ

تسود السكينة وتنام الازهار ، فلا يحفل بي ، لان انشغافه .  
بمآتي الغد يشغل ضميره

حبيبي يحبني — يطلبني في أعماله وهو ان يحمدني إلا في  
أعمال الله . يروم وصالي في صرح المجد الذي بناه على جماجم  
الضعفاء وبين الذهب والفضة وأنا لا أوافيه إلا في بيت  
البساطة الذي بنته الآلهة على ضفة جدول العواطف . يريد  
تقبيلي أمام الطغاة والقتلة وأنا لا أدعه يلثم ثغري إلا في  
الوحدة بين أزهار الطهر ، يبتغي الحيلة وسيطاً بيننا ولا أطلب  
وسيطاً إلا العمل المنزه — العمل الجميل

قد تعلم حبيبي الصراخ والضجيج من عدوتي المادة وأنا  
سوف اعلمه ان يذرف دمعة استعطاف من عين نفسه ويتهدد  
تهدة استكفاء . حبيبي لي وأنا له





## أنشودة الزهرة

\*\*\*

أنا كلمة تقولها الطبيعة ثم تستردها وتخفيها طي قلبها ثم  
تقولها . أنا نجم هبط من الخيمة الزرقاء على بساط أخضر  
أنا ابنة العناصر التي جبل بها الشتاء وتمنحس بها الريح  
ورباها الصيف ونومها الخريف  
أنا هدية المحبين .. أنا اكليل العرس . أنا آخر عطية  
من حى الى ميت

عند الصباح اتعاون والنسيم على اعلان مجيء النور وفي  
المساء اشترك مع الطيور بوداعه

أنا ميل في السهول فازينها واتنفس في الهواء فاعطره . أضرم  
الكرى فترمقني عيون الليل العديدة وأطلب اليقظة لاحدق  
بعين النهار الوحيدة

أنا أشرب خمرة الندى وأسمع أغاني الشحارير وأرقص على  
نصفيق الاعشاب . أنا أنظر الى العلو دائماً كي أرى النور ولا  
أرى خيالى وهذه حكمة لم يتعلمها الانسان بعد

## نشيد الانسان

\*\*\*

« وكنتم أمواتاً فاحياكم ثم  
يعيتكم ثم يعيكم ثم اليه  
ترجعون »

( القرآن الشريف )

أنا كنت منذ الازل ، وها انا ذا ، وسأكون إلى آخر الدهر  
وليس لكياني انقضاء

سبحت في فضاء اللانهاية وطرت في عالم الخيال واقتربت  
من دائرة النور الاعلى وها أنا الآن سجين المادة  
سمعت تعاليم كنفوشيوس واصغيت لحكمة برهما وجلست  
بقرب بوذا تحت شجرة المعرفة وها أنا الآن أغالب الجهل  
والجحود . كنت على الطور إذ تجلى « يهوه » لموسى ، وفي عبر  
الاردن فرأيت معجزات الناصري ، وفي المدينة فسمعت أقوال

رسول العرب وها أنا الآن أسير الحيرة . شاهدت قوات بابل  
 ومجد مصر ، وعظمة اليونان ، ولم أزل أرى الضعف والذل  
 والصغر بادية في جميع تلك الاعمال . جالست سحرة عين دور  
 وكهنة آشور وأنبياء فلسطين ، وما برحت أنشد الحقيقة .  
 حفظت الحكمة التي نزلت على الهند واستظهرت الشعر المنبتق  
 من قلوب سكان جزيرة العرب ووعيت الموسيقى المنجسة من  
 عواطف أهل المغرب وما زلت أعمى لا أرى ، وأصم لا أسمع .  
 احتملت قساوة الفاتحين الطامعين وقاسيت ظلم الحكام المستبدين  
 وعبودية الاقوياء الباغين وما برحت ذا قوة أكافح بها الايام  
 شاهدت وسمعت كل ذلك وأنا طفل ولسوف أشاهد  
 وأسمع أعمال الشبية ومآتيها ولسوف اشيخ وأبلغ الكمال  
 وأرجع إلى الله

أنا كنت منذ الازل ، وها أنا ذا ، وما كون إلى آخر  
 الدهر ، وليس لكياني انقضاء



# صوت الشاعر

١

القوة تزرع في أعماق قلبي وأنا أحد وأجمع السنايل  
وأعطيها أغماراً للجائعين . الروح يحى هذه الجفنة الصغيرة  
وأنا أعصر عناقيدها وأسقيها للظامئين . السماء تملأ هذا  
السراج زيتاً وأنا أنيره وأضعه في نافذة بيتي من أجل العابرين  
في ظلمة الليل . أنا فاعل هذه الاشياء ، لاتي أحياها وإذا  
منعتني الايام وغلت يدي الليالي طلبت الموت فالموت أخلق  
بنبي منبوذ في أمته وشاعر غريب بين أهله

البشر يضجون كالعاصفة وأنا أتهد بسكينة ، لاني  
وجدت عنف العاصفة يزول وتبتله لجة الدهر أما التنهدة  
فتبقى بقاء الله

البشر يلتصقون بالمادة الباردة كالثلج وأنا أطلب شمعة

المحبة لاضمها الى صدرى فتأكل ضلوعى وتبرى أحشائي ،  
لانى ألقيت المادة تميّت الانسان بلا ألم ، والمحبة تحبّه بالأوجاع  
البشر ينقسمون الى طوائف وعشائر وينتمون الى بلاد  
وأصقاع وأنا أرى ذاتي غريباً فى بلدٍ واحد ، وخارجاً عن أمة  
واحدة . فالارض كلها وطنى والعائلة البشرية عشيرتى ، لانى  
وجدت الانسان ضعيفاً ومن الصغر ان ينقسم على ذاته ،  
والارض ضيقة ومن الجهل أن تنجزأ الى ممالك وإمارات

البشر يتكاتفون على هدم هيا كل الروح ويتعاونون على  
بناء معاهد الجسد وأنا وحدى واقف فى موقف الرثاء على اتى  
أصغى ، فاسمع من داخلى صوت الأمل قائلاً : « مثلما تحبى  
المحبة القلب البشرى بالأوجاع كذا تعلمه الغباوة سبل  
المعرفة . فالأوجاع والغباوة تؤول الى لذة عظيمة ومعرفة ثاملة ،  
لان الحكمة السرمدية لم تخلق شيئاً باطلا تحت الشمس »

## ٢

أحن الى بلادى لجمالها وأحب سكان بلادى لتعاستهم .  
ولكن اذا ما هبّ قومى مدفوعين بما يدعونه وطنية وزحفوا  
على وطن قريبي وسلبوا أمواله وقتلوا رجاله ويتموا أطفاله

ورملوا نساءه وسقوا أرضه دماء بنيه واشبعوا ضواريه لحوم  
فتيانه كرهت إذ ذاك بلادى وسكان بلادى

اتشبيب بذكر مسقط رأسى واشتاق الى بيت رييت فيه ،  
ولكن إذا مر عابر طريق وطلب مأوى فى ذلك البيت وقوتاً  
من سكاكهم ومنع مطروداً استبدلت تشببى بالراء وشوقى بالسلو  
وقلت بذى : ان البيت الذى يهضن بالخيز على محتاجه ، وبغفرش  
على طابه لمر أحق البيوت بالهدم والخراب

احب مسقط رأسى ببعض محبى بلادى واحب الانى  
بقسم من محبى للارض وضى . واحب الارض بكلتى لانهب  
مرتع الانسانية روح الالوهية على الارض . لانسانية المقدسة  
روح الالوهية على الارض . تلك لانسانية واقفة بين  
الخرائب ، السائرة قامتها العارية بالاطار النبالية . الذارقة  
الدموع السخينة على وجنتها الذبلتين . المندية ابناها بصوت  
يملاً الاثير أنه وعويلاً وأبناؤها مشغولون عن ندائها بأغانى  
العصية ، منصرفون عن دموعها بهقل السيوف . تلك  
الانسانية جالسة وحدها تستغيث بالقوم وهم لا يسمعون .  
وان سمعها فرد راقرب منها ومسح دموعها وعزاها فى شدائد  
قال القوم ، اتركوه فالدموع لا تؤثر بغير الضعيف

الانسانية روح الالوهية على الارض . تلك لالوهية  
السائرة بين الأمم المتكلمة بالحجة المشيرة الى سبل الحية والناس

يضحكون مستهزئين بأقوالها وتعاليمها . تلك التي سمعها بالأمس  
الناصرى فصايره . وسقراط فسموه ، والتي سمعها اليوم  
القائلون بالناصرى وسقراط وجأهروا باسمها امام الناس  
والناس لا يقدرّون على قتلهم ، لكنهم يسخرون بهم قائلين :  
السخرية أقسى من القتل وأمر

ولم تقوَ اورشليم على قتل الناصرى ، فهو حى الى الابد .  
ولا آتينا على اعدام سقراط ، فهو حى الى الابد . ولن تقوى  
السخرية على سامعى الانسانية وتابعى اقدام الالهية . فسيحيون  
الى الابد — الى الابد

## ٣

أنت أخى وكلانا ابن روح واحد قدوس كلى . وأنت  
مماثلي لاننا سجيننا جسدين جبلا من طينة واحدة . وأنت رفيقى  
على طريق الحياة ومسعى فى إدراك كنه الحقيقة المستترة  
وراء الغيوم . أنت انسان وقد أحبتك يا أخى

قل عنى ما شئت ، فالغد يقضى عليك ويكون قولك قرينة  
ظاهرة أمام حكمه ، ويئة صائبة لدى عدله

خذ منى ما شئت ، فلست بسالب غير مال لك الحق بقسم  
منه وعقار استأثرت به لمطامعى ، فانت خليق يعضه ان كان  
يرضيك بعضه

افعل بي ما تشاء ، فلست بقادر على مس حقيقتي . اهرق  
دمي واحرق جسدي فلا تؤلم نفسي ولن تमितها . كبل يدي  
ورجلي بالقيود وانزل بي الى ظلمة السجون ، فانك لا تقوى  
على أسر فكري ، لاها حرة فالنسب السائر في فضاء لا حده  
ولا مدى

أنت أخي وأنا أحبك -

أحبك ساجداً في جامعك وراكماً في هيكلك ومصلياً في  
كنيستك ، فانت وأنا ابنا دين واحد هو الروح ، وزعماء  
فروع هذا الدين أصابع ملتصقة في يد الالهية المشيرة الى  
كمال النفس

أحبك لمحبة حقيقتك المنبثقة من العقل العام . تلك الحقيقة  
التي لا أراها الآن لهما تي ، لكنني اعتبرها مقدسة لانها من  
أعمال النفس . تلك الحقيقة التي ستلتقي بحقيقتي في العالم الآتي  
فتمتزجان كإنفاس الازهار وتصيران حقيقة واحدة كلية خالدة  
بخلود الحب والجمال

أحبك لانني رأيتك ضعيفاً أمام الاقرباء القساة وفقيراً  
محتاجاً أمام صريح الاغنياء الطامعين . لذلك بكيت من أجلك  
ومن وراء دموعي رأيتك بين ذراعي العدل وهو يتسم لك  
ويستهزئ بمضطهدك

أنت أخي وأنا أحبك



## ٤

أنت أخى وأنا احبك . لماذا اذن تخاصمنى  
لماذا تأتى بلادى وتحاول اخضاعى ارضاء لآئمة يطلبون  
المجد بقولك والمسرة بمتاعبك ؟ لماذا تترك رفيقتك وصغارك  
متبعاً الموت الى ارض بعيدة من اجل قواد يبتغون ابتياح  
المعالى بدمائك والشرف الرفيع باحزان والدتك ؟ ولكن  
أمن الشرف الرفيع ان يصرع الانسان أخاه ؟ انرفن اذن  
تمثالا لقايين مترمين بمديح حانان

يقولون يا أخى ان « المحافظة على الذات » قاعدة طبيعية  
أولية ، ولكنى رأيت الطامعين بالتميز يجبون اليك بذل الذات  
توصلا الى امتلاك رقاب اخوانك . ويقولون ان « حب البقاء »  
يوجب الاعتداء على حقوق الغير ، وأنا أقول : ان المحافظة على  
حقوق الغير هى أشرف وأجل ما تى الانسان وأقول أيضاً :  
ان كان بقاى يوجب فناء سواى فالموت اذن الذل لدى وأحب ،  
وان لم أجد من يقتلنى شريفاً وعباً منزهاً تمتعت بتقديم ذاتى  
يبدى الى الابدية قبل أوان الابدية

الانانية يا أخى أوجدت التنافس الاعمى ، والتنافس ولد  
العصية ، والعصية وضعت السلطة وكانت هذه داعياً للمنازعات  
والاستعباد . النفس تقول بسلطة الحكمة والعدالة على الجلالة

والظلم ، لكنها تنكر تلك السلطة التي تستل من المعادن  
قواضب وبواتر لتعميم الجبال والمظالم . تلك السلطة التي هدمت  
بابل وقوضت أركان أورشليم ودكت مباني رومية . تلك التي  
اوجدت سفاكي الدماء والقتلة الذين ينعمهم الناس بالعطاء  
والكتاب تحمل اسماءهم والكتب لا تأتي حفظ معاركهم في  
بطونها كما ان الارض لم تأب حملهم على ظهرها حينما كانوا  
يخضبون بحياها بالدماء الزكية ... فما اغراك يا أخى بما يفرك  
وألهجك بمن يضرك . السلطة الحقيقية هي الحكمة المحافظة على  
"شريعة الضيعة العامة العادلة . فإن عدلة الساحة اذا قتلت  
القاتل وسجنت الناهب ثم زحفت بذاتها الى بلاد مجاورة وقتلت  
الأنوف ونهبت الربوات ؟ ما قول العصيين بقتلة يعاقبون  
من يقتل ونصوص تجازى من يسلب ؟

أنت أخى وأنا أحبك والمحبة هي العدل بأسمى ظاهره ،  
فان لم أكن عادلا بمحبتى لك فى كل المواطن كنت مراوغاً  
ساراً بشاعة الانانية بشوب المحبة البهى



## خاتمة

\*\*\*

لى من نفسى صديق يعزىنى اذا ما اشتدت خطوب الايام  
ويؤاسينى عند ما تلم مصائب الحياة ومن لم يكن صديقاً لنفسه  
كان عدواً للناس ، ومن لا ير مؤسأ من ذاته مات قانطاً ، لان  
الحياة تنبثق من داخل الانسان ولن تجىء مما يحيط به

جئت لاقول كلمة وسأقولها واذا أرجعنى الموت قبل أن  
الفظها يقولها الغد . فالغد لا يترك سراً مكنوناً فى كتاب  
اللانهاية

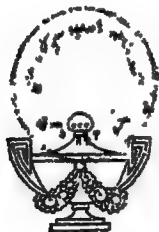
جئت لاحيا بمجد المحبة ونور الجمال وهاءنذا حى والناس  
لا يستطيعون ابعادى عن حياتى . ان سملاوا عينى تمتعت  
بالاصفاء لاغانى المحبة والحن الجمال . وان طمسوا اذنى تلتذت  
بملاسة اثير ممزوج بانفاس المحبين واربع الجمال . وان حججوني  
عن الهواء عشت ونفسى . فالنفس ابنة الحب والجمال

جئت لا كون للكل وبالكل والذى افعله اليوم فى وحدتى  
يعلمنه المستقبل امام الناس . والذى اقوله الآن بلسان واحد  
يقوله الآتى بألسنة عديدة

# فهرست

| صفحة | صفحة                    |
|------|-------------------------|
| ٦٧   | ٩ دمعة وابتسامة — توطئة |
| ٦٩   | ١١ حياة الحب            |
| ٧١   | ١٤ حكاية                |
| ٧٣   | ١٩ في مدينة الاموات     |
| ٧٥   | ٢٢ موت الشاعر           |
| ٧٧   | ٢٥ بنات البحر           |
| ٧٩   | ٢٨ النفس                |
| ٨١   | ٣٠ ابتسامة ودمعة        |
| ٨٣   | ٣٣ رؤيا                 |
| ٨٦   | ٣٥ الجمال               |
| ٨٨   | ٣٧ الحروف النارية       |
| ٩١   | ٣٩ بين الخرائب          |
| ٩٣   | ٤١ رؤيا                 |
| ٩٦   | ٤٥ الامس واليوم         |
| ٩٨   | ٤٩ رحماك يا نفس رحماك   |
| ١٠٠  | ٥١ الارملة وابنها       |
| ١٠٣  | ٥٤ الدهر والامة         |
| ١٠٨  | ٥٧ امام عرش الجمال      |
| ١١١  | ٦٠ زيارة الحكمة         |
| ١١٤  | ٦٣ حكاية صديق           |
|      | ٩ بين الحقيقة والخيال   |
|      | ١١ يا خليلي الفقير      |
|      | ١٤ مناحة في الحقل       |
|      | ١٩ بين الكوخ والقصر     |
|      | ٢٢ ضفلات                |
|      | ٢٥ شعراء المهجر         |
|      | ٢٨ تحت الشمس            |
|      | ٣٠ نظرة الى الآتى       |
|      | ٣٣ ملكة الخيال          |
|      | ٣٥ يا لائى              |
|      | ٣٧ مناجاة               |
|      | ٣٩ لمجرم                |
|      | ٤١ الرفيقة              |
|      | ٤٥ بيت السعادة          |
|      | ٤٩ مدينة الماضى         |
|      | ٥١ اللقاء               |
|      | ٥٤ مخبات الصدور         |
|      | ٥٧ القوة العمياء        |
|      | ٦٠ منيتان               |
|      | ٦٣ على ملعب الدهر       |

| صفحة |               | صفحة |                        |
|------|---------------|------|------------------------|
|      | اغاني         | ١١٦  | خليلي                  |
| ١٦٣  | اغنية         | ١١٩  | حديث الحب              |
| ١٦٥  | » الموج       | ١٢٢  | الحيوان الابل          |
| ١٦٧  | » المطر       | ١٢٥  | السلم                  |
| ١٦٩  | » الجمال      | ١٢٧  | اشاعر                  |
| ١٧٠  | » السعادة     | ١٢٩  | يوم مبدى               |
| ١٧٢  | انشودة الزهرة | ١٣٧  | الطفل يسوع والحب الطفل |
| ١٧٣  | نشيد الانسان  | ١٤٣  | مناجاة ارواح           |
| ١٧٥  | صوت الشاعر    | ١٤٨  | ايتها الريح            |
| ١٨٢  | خاتمة         | ١٥٢  | رجوع الحبيب            |
|      |               | ١٥٨  | جمال الموت             |







مطبوعاتنا

# الأدبية والعلمية والروائية

نوابغ الأدب العصري :

مؤلفات المؤلف

الارواح الشريرة

ثمانى ٨ قروش

مجموعة تحتوى قصصاً واقعية عن أصحاب السلطة ، ورجال الدين ، وعن النظمات الاجتماعية ، والمعادن ، والتقاليد ، على ما يراه الناس ويعملونه كل يوم

الأجنحة المتسكرة

ثمانى ٨ قروش

هى رواية عصرية واقعية دفعة بالحكم والفلسفة والتشريح النفسى



## عرائس المروج

ثمناه قرون

بمجموعة تحتوى على ثلاث روايات اتخذ المؤلف فيها مراعى  
المواشى مراسح لرواياته ورعيان الغنم والبقر أبطالا  
لها . وكل ذلك فى جهات شمالى لبنان

مؤلفات المنفلوطى

## النظرات

٣ أجزاء ثمنه ٦٠ قرشاً

وفيه تظهر شخصية هذا الكاتب العبقري بآتم وضوح .  
تبدو فيه أفكاره وآراؤه جلية ظاهرة ونظراته السديدة  
فى الحياة والفلسفة والأدب والاجتماع

## الفضيلة

أو رواية بولس وفرجينى ثمنها ٢٠ قرشاً

وهى من الروايات التى تشف عن العواطف السامية  
والآداب الراقى

## الشاعر أو ميراثو دي برجراك

ثمها ٢٠ قرشاً

هي خلاصة الرواية التمثيلية التي وضعها الشاعر العظيم  
أدمون رويستان

## ماجدولين أو تحت ظلال الزيزفون ثمها ٢٠ قرشاً

وهي من الروايات المؤثرة للكاتب البليغ ( الفونس كار )

## العبرات ثمها ١٥ قرشاً

هي مجموعة روايات مفاجئة تشف عن مأساة هذه الحياة الدنيا

## الانتقام

وهي من الروايات المؤثرة ثمها قرش ونصف صاغاً

## في سبيل التاج

ثمنها ١٠ قروش

هي ملخص رواية تمثيلية لفرانسوا كوبه  
الشاعر الفرنسي الشهير

## مؤلفات أخرى شهيرة

### المساواة

للائسنه مي - ثمنه ١٠ قروش

في هذا الكتاب ترى مي المفكرة وقد تشعبت الموضوع  
فاستردت إلى بحث الاشتراكية والفوضوية والارستقراطية  
وما يتعلق بهذه الآراء لها أو عليها فأفاضت في جميعها وأبانت  
حقائقها.

## ديوان حافظ

لمحمد بك حافظ ابراهيم - ٣ أجزاء ثمنه ٢٠ قرشاً

يتعب في قرض قريضه تعب النحات الماهر في استخراج

تمثال جميل من حجر ، يؤثر الجزالة على الرقة وله فيها آيات ،  
وعلى الجملة فهو أحد الشعراء الثلاثة بمصر

## ذكرى أبي العلاء

للدكتور طه حسين - ثمنه ١٢ قرشاً

كتاب انتقادي فلسفي على النمط الحديث رمى فيه المؤلف  
إلى درس أبي العلاء المعري الفيلسوف العربي الشهير درساً  
مدققاً على الأسلوب النقدي المصري

## أمين الريحاني

ناشر فلسفة الشرق في بلاد الغرب

ثمنه ٨ قروش

ويشتمل على مختارات من منشوره ومنظومه وطرف من  
بليغ حكمه وفسيح خطبه وما قيل في حفلات تكريمه .

## ما وراء البحار

أو النبوغ العربي في العالم الجديد - ثمنه ٦ قروش

وفيه نخبة مقالات لتواضع الكتاب في العالم الجديد أمثال  
جبران والريحاني وغيرهما

## ابنة الرجل المجهول

رواية شيقة ممتعة من تأليف الكاتب الفرنسى الذائع الصيت  
( بول دى فوا ) وتعريب ( أدوار زيدان ) وقد نالت هذه  
الرواية نجاحاً باهراً فى فرنسا وترجمت إلى معظم اللغات الحية  
وذلك لما تضمنته من حوادث غريبة لا تقع تحت حصر، ولما  
تحمله بين طياتها من مغزى عميق لا يدرك إلا بعد الانتهاء من  
مطالعتها . وهى تريك إلى أى حد تصل النذالة برجل إذا ما  
تعلق بامرأة دينها الجشع وشرفها المال وطبيعتها  
الضغينة . وهى مزينة بالصور الكثيرة  
ومطبوعة طبعاً متقناً على ورق جيد  
ومقسمة إلى أربعين فصلاً .  
ثمناه ٣ قروش

## كلمات الفلاسفة

جمع وتعريب بباوي غالى  
ثمناه ٣ قروش

ويشتمل على آراء الفلاسفة العظام وحقائقهم الخالدة  
التي أناروا بها العقول

